



17వ రాష్ట్రస్థాయి ఆహ్వాన నాటికల పోటీ - మధ్య సందర్భంగా...

నాటక రంగ మహా మహోపాధ్యాయ శ్రీమాన్ మొదలి నాగభూషణ శర్మ రాజ్  
'సి.ఆర్.సి. కాటన్ కళా పురస్కారం' అందిస్తూ... సవినయంగా సమర్పిస్తున్న సన్మాన సుమాకృతమంజరి

నాటక రంగ ఉత్సంగ తరంగమై ఎగిరిన కడలి ! నాగభూషణశర్మ మొదలి !!

సతసద్వివేచన నిండిన రచయితగా... దర్శకునిగా... నటునిగా  
సద్విమర్శకునిగా... పరిశోధకునిగా... అన్వేషకునిగా... సంపాదకునిగా  
ఎగసి సప్తవర్ణ సంకోభితమైన నాటక కళాపూర్ణోదయమై వెలసి  
సతి 'సతస్వతి'తో కలిసి.... రంగస్థల పూర్ణతానువాదమై మెలిసి  
సకల స్పృహ, నట, సాంప్రదాయ క్షేత్ర పరిశోధనాత్మకమైన అంతర్జాతీయ  
కృషిచేసి.... సువిశాల నర్తనశాలపై వెల్లివిరిసిన శాస్త్రీయ నాటికీత్యవ పోలను  
బడిసి.... సహేతుకంగా అభినయాన్ని.... సాధికారకంగా అరవైనాల్ని  
కళల జానపదాల్ని పఠామర్శ చేసి.... సహస్ర చంద్ర సందర్శనపు సబలంతో  
మిన్నంటిన రంగస్థల కళాతపస్వీ!

సుబ్రహ్మణ్య కామేశ్వరి జలప్రసాదతమైన విద్యత్పతోకలత్తన కళాకడలి!  
సుప్రసిద్ధాచార్య నాగభూషణ శర్మ... మొదలి!

'నూతనూడి' గోనూతలోంచి నుట్టి 'ఇల్లినామ్' విశ్వవిద్యాలయంలో  
అడుగుపెట్టి... నాటక దర్శకత్వంలో ఎమ్.ఎన్.ఏ. పట్టా పట్టి పాశ్చాత్య  
నాటక చరిత్రకావనంతో 'సీసెల్' ఇంగ్లీష్ భాషలో ఈది...  
'జి.యె'లింగ్విస్టిక్ డిప్లొమా అవిజయవంతాకాలెగరేసిను...  
'రసరంజనిత' ప్రయోగాత్మకత మీ ప్రత్యేకత!

అసలు 'మొదలి' అని మొదలు పెట్టాలంటేనే  
అసంత సముద్రం... కళాహోష చేస్తున్న దృశ్యం అనిపిస్తుంది!  
అవును... నాటక సముద్రవ్యధయ వ్యాఖ్యాత మీరు!  
మీ కళాసాగరపు నాడుల్లే  
ఎన్ని సమున్నత పాఠ్యాలునుబల్లె నిక్షిప్తమయ్యాయో!

సదాశేవమయమైన నటరాజ నర్తనానికీ... నటనానికీ  
సవరసభరితమై... కడు రమ్యమైన నాటక వ్యవస్థకీ సలవదే  
స-ముద్ర భాషతో నిర్వచించడం... మీ జీవిత సర్వస్వం!  
మూరేళ్ళ కన్యాశుల్క విమర్శను అమూల్యం సమాలోచన చేసినా  
అనేక విశ్వవిద్యాలయాల నాటకశాఖలకు అద్భుత నేతృత్వం వహించినా  
నాటక కళాశాలలకి అచార్యునిగా మార్గనిర్దేశనం చేసినా  
నాటక అధ్యాపకత్వంతో విద్యార్థుల కళలని సుసంపన్నం చేసినా

'బిషాపాంతం' 'అర్జునాం' 'వెళ్ళికి పరిణమిషాలమయం'  
'ప్రజానాయకుడు ప్రకాశం' పండి అపూర్వ నాటకాలు  
పదులకొద్దీ రచించి... వందల ప్రదర్శనలిచ్చినా....

'రాజా ఈడిపస్' 'అంటోగోస్' 'మాకెవెక్' 'వెయిలింగ్ ఫర్ గోడో'  
'కాయితంపులి' 'హాయివదన' వంటి అధునిక... అత్యాధునిక  
భావతీయ, ప్రపంచ భాషల ప్రయోగాత్మక నాటకాలు అనువదించి....  
ప్రదర్శించి.... 'పరిసర ప్రధాన' శైలి విన్యాసాలతో నాటకాన్ని ప్రాణప్రదంగా  
వ్రేలించి.... లాలించి.... పాలించి.... శాసించి.... దీవించి.... జీవించి....  
జీవనానందమయ నట జీవితీత్యవ సారభూలతో  
నలు దిశలూ... దశదిశలూ వ్యాపించి.... వ్యాపించి....

'శారకధ' 'ఒగ్గుకధ' 'వీర విద్యావంతుల' కధ  
'హాలకధ' గిరిజన జానపద కళారూప కథలేకాదు...  
అనేక కావ్య నాటకాలతో... 'ఎవిక్ థియేటర్'ని ఏకస్థితికి తీసుకెళ్ళ....

ప్రపంచ వదికపై తెనుగుతేజస్సుని ఒక తపస్సుగా... యశశ్చుగా...  
సకలాంధ్ర ఉషస్సుగా 'శ్వేతవలయం'గా 'శేవతి స్వర్గం'గా  
ప్రయోగాత్మకంగా అవిశ్చలించిన మీ 'రంగస్థల శాస్త్రం'  
మీరు తులనాత్మకంగా సరిశోధించిన 'నాటకశిల్పం'  
తొలినాటి తెలుగు గ్రామస్థానము గాయకుల దగ్గర్నుంచి  
యక్షగాన, తూర్పుభాగవత సంప్రదాయాల సహా  
సకల స్పృహ కళా సాంప్రదాయాల సహా... తోయిపోషులాటల సహా  
సర్వం సహా కళాసహాయాల విశ్వతాప సాక్షాత్కారం చేయించడం  
సమున్నత మహాకళా సముద్రాలైన మీ కే సాధ్యం!

సడిచే నాటక విజ్ఞాన యోగి అని మిన్నర్ని ప్రస్తుతించినా  
అధ్యాపకుల అధ్యాపకులకి అధ్యాపకుడియన అని అన్వేషనాందినా  
తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ప్రతిభామూర్తి అచార్యు అందించినా  
బిశాగ్రితాశుష, కందుకూరి వీరేశలింగం, తానా మొదలైన విశిష్ట  
నాటక పురస్కారాలు ఎన్ని మిన్నర్ని వరించినా  
'టాగూర్ అకాడమీ రత్నం'గా మిన్ను ప్రకటించినా  
మీ సముద్ర ఖనిజ కళా సంపత్తిని సంతూచలేవు!

నాటకరంగోత్సవరంగంపై ఎగిరిన మొదలి నాగభూషణ శర్మ గారూ!  
కడలి పండి మీ కళాపూర్ణయోగి కాటన్ మహా ఋషి సాక్షిగా  
రావులపాలెం సి.ఆర్.సి.కాటన్ కళా పరిషత్ సవినయంగా  
అందిస్తున్న ఈ పురస్కారం మూకలతో గర్వకారణం!  
మా సి.ఆర్.సి.కాటన్ కళాపరిషత్ చరిత్రలో ఇది సుపర్వాధ్యాయం!

శుభ్రాభివందనలతో...

సి.ఆర్.సి.కాటన్ కళాపరిషత్