

రాగం - తానం - పల్లవి

హాస్యనాటకం

మొదలి నాగభూషణ శర్మ

ఇందులో

గరుడాచలం	దుర్గ
పల్లవి	వసంతకుమార్
సావిత్రమ్మ	సన్యాసిరావు
విశాల	విశ్వం
శకుంతల	అహోబిలం
అవధాన్లు	గోవిందయ్య
హనుమంతు	తాతగారు
కుర్రాడు	శృంగార కవి

(పెళ్ళింట్లో నడవ. స్టేజి కుడి వైపు ఒక దోవ. అది పెళ్ళిపందిట్లోకి దారితీస్తుంది. రెండోడి ఎడవ వైపు దోవ. అది వంటపందిరికి దారి. స్టేజి మధ్యలో మరో రెండు ద్వారాలు. ఒకటి సామాన్ల గదిలోకి, మరొకటి ఇంటాయన పడకగదిలోకి.....)

ఒక పక్క పెళ్ళికూతురు పల్లవికి పూలజడ వేస్తూ ఉంటుంది విశాల.....ఇద్దరూ సమవయస్కులు; స్నేహితులు. పల్లవి మాత్రం దీక్షగా ఓ పుస్తకం చదువుతోంది; మధ్యలో తనలో తాను నవ్వుకుంటోంది.)

విశాల

ఇప్పుడు కూడా క్షణం కుదురు లేరు కదా పిల్లకి! రేపట్నుంచి కాపురం ఎట్లా చేస్తావే!

పల్లవి

అబ్బా! ఎంత బాగా రాశాడే! “కన్నె వయసు వెన్న తరక” ; “కన్నె మనసు వెన్నెల సోన” ! ఆహా!

విశాల

శ్రుతి లేని పాట, మతి లేని మాట - అని! ఎవడే ఆ రాసింది?

పల్లవి

తం.తే!

విశాల

అదేం పేరే!

పల్లవి

ఆయన పేరు తంజావూరు తేజశ్రీ! తం.తే.

విశాల

ఎవడో ఒకడు! రాసినవాడు వాడికి బుద్ధిలేదు....తం.తే. గారికి తంతేగాని బుద్ధి వచ్చేట్టులేదు. రాసినాయన ఆయనకి బుద్ధిలేదు; చదివి ఆరాధించే నీలాంటి వాళ్ళకి అసలు బుద్ధిలేదు.

పల్లవి

అట్లా అనకే విశాలా!.....ఈ నవల్లో ప్రేమ పెళ్ళిళ్ళను గురించి ఏం బాగా రాశాడనుకున్నావ్! ఆ

అమ్మాయికి మొదట ఈ పెళ్ళంటే ఇష్టం లేదు. కాని పిల్లాడు - Wonderful Boy! - ఆ అమ్మాయిని మెల్లగా తన వైపు తిప్పుకుంటాడు. ఒక్కొక్క సంఘటన ఓ అపూర్వ సృష్టి అనుకో!

విశాల

పిచ్చిదానా! అవన్నీ కథల్లోను, సినిమాల్లోనూ జరుగుతాయి కాని అసలు జీవితంలో కాదే! ఎవడో రాజకుమారుడు వచ్చి నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాడని నువ్వు కలలు కంటూ ఉండు...తీరా కళ్ళు తెరిచేసరికి వాడో సాదాసీదా సుబ్బారావయి ఊరుకుంటాడు. నన్నడిగితే ప్రతి మగాడు ఓ చిన్నసైబు గాడిద. వెనక కాళ్ళు జాగ్రత్తగా బిగించికట్టి మన దారిలోకి తెచ్చుకుంటే, జీవితాంతం ఎంత గాడిద బరువైనా ఆనందంగా మోస్తాడు..ఎట్లా ఉంది నా ధియరీ?

వల్లవి

నీ మొహం....నువ్వు మొదటినుంచీ అంతే.....నీలాంటి దానికి కూడా మందు చెప్పాడే తం.తే.గారు-

విశాల

ఆ మందు దొరుకుతుంది - తం.తేగారి లేటెస్ట్ నవల “అందమైన సంసారం” చదువు....చదివి తెలివి తెచ్చుకో -

(ఇంతలోనే శకుంతల “విశాలా”, “విశాలా” అంటూ హడావుడిగా వస్తుంది.....వయసు 30-35. హాస్య

(ప్రియత్వం ఉన్న మనిషి.)

శకుంతల

విశాలా! దాని పూల జడ సంగతి నేను చూస్తాగాని, మీ ఆయన ఎందుకో గావుకేకలు పెడుతున్నాడు నీ కోసం...చూడు....

విశాల

అదేమిటో పిన్నిగారూ! ఒక క్షణం పిల్లాణ్ణి పట్టుకోండి అని ఇచ్చాను. అంతే!.....ఛీ, ఛీ, ఈ మగాళ్ళు-

శకుంతల

అందరు మగాళ్ళనీ ఒకే గాడిలో కట్టెయ్యకుమరి...ఒకసారి చూసిరా.....

విశాల

పోనిద్దూ....అంతగా అవసరం అయితే తానే ఇక్కడికి వస్తారు లెద్దూ -

వల్లవి

(పూలు తురుముకుంటూ) మామయ్య రాలేదేం అత్తయ్యా?

శకుంతల

ఆయన రాలేదో హాయిగా గాలి పీల్చుకుంటున్నా ననుకో! పెళ్లి కొస్తూ పిల్లిని చంకన పెట్టుకు రావడం అంటే అదే!

వల్లవి

చివరికి మామయ్యని పిల్లిని చేశావ్!

శకుంతల

మామూలు పిల్లేం కాదమ్మా! బావురు పిల్లి....ఆయన్ని ఇంకో పెళ్ళికి పురమాయించి నేనిట్టా వచ్చాను...ఎలా

వుంది వ్యూహం?

విశాల

ఏమో పిన్ని గారూ! మీ వ్యూహం నాకు నచ్చలేదు....వాళ్ళు మనతో రాకపోతే మన పనులన్నీ ఎవరు చేసిపెడతారు? పిల్లల్ని ఎత్తుకుని సముదాయించే దెవరు? అద్దద్దా బజారుకు వెళ్ళి మల్లెపూరు కావాలంటే తెచ్చేదెవరు?

శకుంతల

ఏమోనమ్మా! అవన్నీ మన ఇళ్ళల్లో ఉన్నప్పుడు చేయించుకోవచ్చుగాని -

విశాల

బావుందండోయ్ మీ వరస - ఇంట్లో అయితే మొగుడు అన్నీ చెయ్యొచ్చా..బయట పనికిరాదా? అసలు బయట పనులకే కదండీ భర్త అవసరం...ఇంటా బయటా అన్నీ భరించాలి మరి!

శకుంతల

పాపం! అందుకే మీ ఆయన అట్లా చిక్కిపోతున్నాడేమో విశాలా. నిన్ను భరించలేక!

విశాల

ఏమండోయ్ పిన్నిగారూ! నా పెళ్లి అయ్యాక ఆయన 5 పౌన్లు పెరిగారు తెలుసా?

శకుంతల

సరేగాని, భర్తల బాధ్యతల్ని గురించి దీనికప్పుడే నూరి పొయ్యకు..దానిదసలే రొమాంటిక్ గుండె... వీక్.....ఇంకా తెలుగు నవలల ఫాంటసీల్లో, కలల్లో బతుకుతోంది. దాన్ని ఒక్కసారి అసలు ప్రపంచంలోకి డబ్బాలున పడేశావనుకో! బెంబేలు పడగలదు....ఆ! ఆ! ఇహ తెమలండి.....పెళ్ళి వారొచ్చే వేళయింది.....

(వెళ్ళిపోతుంది)

విశాల

శకుంతల పిన్ని భలే హుషారయిందే కాని ఆవిడ మగాళ్ళకి చాలాఇచ్చేస్తుందే!

వల్లవి

నువ్వు మాత్రం! ఆ జన్మ మగ ద్వేషిలా మాట్లాడతావ్! మళ్ళీ మొగుణ్ణి వదిలి ఒక్కపూట ఉండలేవు!

విశాల

అదేనే అసలు ట్రిక్కు.... పెళ్ళి చేసుకోబోతున్న ఈ శుభ తరుణంలో నీ స్నేహితురాలిగా నేను చెప్పే సలహా ఒక్కటే: మగవాణ్ణి మెల్లగా నీ కొంగున కట్టేసుకో! జీవితాంత రాచబాట మీద పయనించు!!

వల్లవి

(నవ్వి) నీ మొహం.....నా జీవితం రాచబాట కావడానికి అదా నీ చిట్కా! తం.తే.గారు 'పయసొచ్చిన ప్రేమ' లో ఏమన్నారు? "ఆడ, మగ కాడికి కట్టిన రెండ ఎడల లాంటి వాళ్లు...ఒకళ్ళు వెనక్కు మరొకళ్ళు ముందుకు లాగితే బండి నడవదు సరిగదా; ఇరుసు విరిగిపోతుంది కూడా!"

విశాల

ఇదా నీ తం.తే.గారి మంత్రం! పాత చింతకాయ పచ్చడి....

వల్లవి

చాలా మంచిదే -

విశాల

ఎవరికి? జబ్బు చేసిన వాళ్ళకి! కాని ఆరోగ్యవంతులైన నీ లాంటి నవనవలా మణుల కోసం నేనాక నవల రాశాను, కాచుకో.....విడుదలకు సిద్ధముగా ఉన్నది....వి.వి.గారి సంచలనాత్మక నవలా రాజము.... “కట్టుకున్నవాడే నా భర్త”.....చదువు.....జీవితాన్ని సుఖమయం చేసుకో -

(పల్లవి నవ్వుతుంది...విశాల ముస్తాబు పూర్తి చేసినట్లు కాసేపు పల్లవి వంక చూసి మెటికలు విరుచుకుంటుంది..ఇంతలో బయటి నుంచి విశ్వం కేకలు, ‘విశాలా’, ‘విశాలా’ - అని)

విశ్వం

విశాలా! ఇక్కడా ఉన్నావ్! అరగంట నుంచి అరుస్తున్నాను...

విశాల

ఎందుకూ అరవడం?..పొద్దున్నే టిఫిన్ పడలేదా యేమిటి?

విశ్వం

ఎందుకు పడలా?.....చిట్టిగాడేమో నా చొక్కా అంతా ఖరాబు చేశాడు. వాడి చేత ఆ లాగూ విప్పించడం నా చేత కాలేదు.....నేనేదో చెండుకు తింటున్నట్లు ఏడుపులు, పెడబొబ్బలు.....

విశాల

తండ్రి పోలికలు ఎక్కడికి పోతాయి?..(పల్లవితో) చూడవే! పిల్లాడు ఒకటికి వెడితే, తీసి మరో చెడ్డీ వెయ్యడానికి కూడా నేనే రావాలంటే -

విశ్వం

నేను వేస్తానన్నాను..వాడు వేయించుకోందే! అమ్మొచ్చి వెయ్యాలిందేనని కిందపడి ఏడుస్తున్నాడు. అనుకోకుండా మా వూరివాడు వెంకట్ వచ్చాడు పెళ్ళికి - మగ పెళ్ళి వారి తరపున. వాడితో ఒక్క క్షణం మాట్లాడదామంటే పడనిస్తేనా? అద్దెకు తెచ్చిన తెలుగు సినిమా కాసెట్లో అడ్వర్టయిజ్ మెంట్లలా ఊరికే అరుపులు, గెంతులు.....

విశాల

పిల్లాణ్ణి సముదాయించడం కన్న ఆ వెంకుగాడో ఎవరో, అతగాడితో -

విశ్వం

వెంకుగాడు కాదు; వెంకట్రత్నం Indian Agriculture Service.....బొప్పాయి చెట్లకు ఎరువు వెయ్యడం గురించి కొత్త విషయాలు కనిపెట్టి Ph.D. తీసుకున్న ఘనుడు....

విశాల

ఎవరో ఒకరుగాని, ఆ బుట్టలో ఎడం వేపున చిట్టిగాడి తెల్ల చడ్డీ వుంది.....తీసి వెయ్యండి బాబూ!

విశ్వం

వాడు నాచేత వేయించుకోనంటుంటే -

విశాల

అదే! అదే! మీరు ఎట్లానయినా వాడిని నా మీద రుద్ది ఆ ఎరువుల వెంకటయ్యతో భేటీ వెయ్యాలని -

విశ్వం

ఏమీ కాదు....వాడు కింద పడి దొర్లుతున్నాడు.

విశాల

సముదాయించడం చేతకాకపోతే సరి!.....ఇంతకీ వాడెక్కడండీ?

విశ్వం

ఒక్క నిమిషం పట్టుకోరా అని ఆ వెంకట్‌గాడికి ఇచ్చి వచ్చాను.....ఈలోగా వాణ్ణి కూడా పవిత్రం చేశాడో ఏమిటో?

(లోపలికి వెడతాడు)

విశాల

పిల్లాణ్ణి పట్టుకోకుండా చేసిన బొప్పాయి కాయల వెంకటయ్యకి అదే తగిన శాస్తి! (పల్లవితో) నువ్విక లేచి మొహం కడుక్కురావే! కాళ్ళకు పారాణి, బుగ్గన చుక్క - అమ్మాయిగారు రెడీ -

(ఇంతలో వాకిట్లో బాజాలు, నాదస్వరం)

(హడావుడిగా అహోబిలం వస్తాడు)

అహోబిలం

ఏవమ్మా, ఇంకా ముస్తాబు పూర్తికాలేదా? తొందరగా కానివ్వండి.....ఈ గరుడాచలం ఎక్కడ?... పెళ్ళి వారొచ్చేశారు.....ఇహ ఆలస్యం లేదు....అమ్మాయిని త్వరగా తయారు చెయ్యండి..సావిత్రమ్మగారూ! సావిత్రమ్మగారూ! (ఆవిడ వస్తుంది) పెళ్ళి వారొచ్చేశారు....ఇక్కడి వాళ్ళకి కాఫీ, గట్రా చూడండి.....అవధాన్లుగారు కావలసిన వస్తువులన్నీ తెచ్చారోలేదో చూస్తానంటున్నాడు....

సావిత్రమ్మ

ఏమీ అక్కర్లేదు.....నా చేతుల్లో పాతిక పెళ్ళిళ్లు చేయించాను.....ఆయనిచ్చిన లిస్టు ప్రకారం అన్నీ తెప్పించామని చెప్పండి.....దుర్గా! దూర్గా! మా అమ్మాయి ముస్తాబు ఇంకా పూర్తి అయినట్టు లేదు....(విశాలతో) ఇంకా అట్లా చూస్తూ కూర్చున్నారేమిటి మీ ఇల్లు బంగారం కానూ! అమ్మాయికి ముస్తాబు పూర్తి చెయ్యండి... ఆ అవధాన్లుగారొక ఆటగుర్రం....ఊరికే కదను తొక్కుతూ ఉంటాడు...త్వరగా తెమలండి.....

విశ్వం

(లోపలనుంచి వస్తూ) ఇదుగో విశాలా! నువ్వు చెప్పిన తెల్ల చెడ్డీ కనిపించలేదు....అందుకని ఈ నల్ల చెడ్డీ -

విశాల

అబ్బా! ఏం combination అండీ! అయినా ఎదురుగుండా ఆ తెల్లచెడ్డీ కనిపిస్తూ ఉంటేనే -

విశ్వం

నేనంతా వెతికాను.

విశాల

ఆనంద్ అమెరికా నుంచి పంపించిన చెడ్డీ లేదుటండీ!

విశ్వం

చంపావ్! అది చడ్డీ ఎందుకవుతుంది? అది నిక్కర్.....తెల్ల చడ్డీ కోసం అరగంట వెతికాను...అక్కడ లేకపోతే ఎట్లా కనిపిస్తుంది?

విశాల

పోనీ తెల్లది కనిపించింది కదా! చడ్డీనా, నిక్కరా అని మీమాంస ఎందుకు? అది తీసుకు వెళ్ళి వెయ్యారాదూ?

విశ్వం

ఇది మరీ బావుందోయ్...నువ్వు నిక్కర్ని చడ్డీగా వర్ణించడం బావుంది.....నేను చడ్డీని చడ్డీగా తీస్తే నాకు చేతకాదు...ఏం తర్కం?

విశాల

తర్క వితర్కాలను గురించి ఉపన్యాసం ఇస్తారా, లేక -

విశ్వం

లేదు లేదు.....తెల్ల చడ్డీ.....ఛా ఛా! తెల్ల నిక్కరు కోసం మరోసారి శోధిస్తాను.....సరా?

(వెడతాడు)

విశాల

మగవాళ్ళకి ఆ మాత్రం బెరుకు మంచిదే -

సావిత్రమ్మ

మొగుణ్ణి తరవాత భయపెడుదువుగాని, అమ్మాయికి పట్టు చీరె తెచ్చి ఇవ్వమ్మా - ఆ గదిలోవుంది.

విశాల

అట్లాగే అత్తయ్యగారూ.....(వెడుతుంది)

సావిత్రమ్మ

పల్లవీ! దాని మాటలు పట్టించుకోకు.....మగవాళ్ళని ఆటపట్టిస్తున్నామని ఆడవాళ్ళు, ఆడవాళ్ళని సతాయిస్తున్నామని మగవాళ్ళు అనుకోబట్టే మన జీవితాలిట్లా ఉన్నాయి -

(సన్యాసిరావు వస్తాడు)

సన్యాసిరావు

ఏమేవ్!.....ఒసే.....ఎక్కడ?

సావిత్రమ్మ

(భయపడిపోయి) ఏమిటండీ? ఏమయింది?

సన్యాసిరావు

నా బొంద అయింది.....అక్కడ ధోవతి, లాల్చీ తీసిపెట్టమన్నాను. ధోవతి పెట్టావ్.....లాల్చీ ఏదీ?

సావిత్రమ్మ

అది మీ పెట్టెలో వుంది కదండీ?

సన్యాసిరావు

ఎక్కడుంది? పెట్టె అంతా బోర్లా వేసి చూశాను...అన్నీ నీ చీరెలే కాని, నా లాల్చీ మాత్రం కనిపించలేదు..

సావిత్రమ్మ

ఆ - మీరు కొనిపెట్టిన చీరలన్నీ కావిళ్ళతో మోసుకొచ్చాను....

సన్యాసిరావు

చాల్లే సంబంధం.....కొని ఇవ్వనట్టే మాట్లాడుతున్నావే! పెట్టె నిండా నీ చీరెలూ, సామాన్లే!

సావిత్రమ్మ

మీ పెట్టెలో చూసుకోండి.....మీ రట్లా అంటారనే మీకు వేరుగా సర్దాను.

సన్యాసిరావు

నీ సర్దుడు మండినట్టే వుంది....ఆ పెట్టెలో కూడా అన్నీ నీ బట్టలే - నువ్వు పట్టుచీరె కట్టుకుని తైతక్కలాడగానే సరిపోయిందా? మొగుడు ముండావాడికి గోచీపాతన్నా ఉందో లేదో చూడొద్దా -

సావిత్రమ్మ

చేతిలో బోలెడంత పని వుంది.....పెళ్ళివారు వచ్చేశారు.....కాస్తమీరే -

సన్యాసిరావు

నువ్వు ఒక్క నిమిషం వచ్చి ఆ లాలీచ నా మొహాన పారేసి పోతే, ఆ తరువాత నా ఏడుపేదో నేనేడుస్తాను... దానికే తీరకలేదా దొరసాని గారికి?

సావిత్రమ్మ

నా దొరసానితనం మండినట్టే వుంది.....చూసి ఇస్తాను పదండి.

సన్యాసిరావు

మాటకు ముందర నెత్తమీద నీళ్ళ కడవతో తయారు.....గంగని నెత్తిన పెట్టుకుని ఆ భోళాశంకరుడు మగజాతికి ఎంత అన్యాయం చేశాడో ఇప్పుడు తెలుస్తున్నది.....నడు.....

సావిత్రమ్మ

వస్తుంటేనే.....(పల్లవితో) అమ్మా! పెళ్ళివారొచ్చారు. కాస్త కాఫీ ఫలహారాలు.....నా మొహం! పెళ్ళికూతురువి, నీకు చెబుతున్నానేమిటి?.....నీ పనులు కానివ్వు తల్లీ.....ఈయన గారికి బాల తొడుగులన్నీ అయ్యాక నేనే చూసుకుంటాను.....

(అంటూ లోపలికి వెడుతుంది, ధుమ ధుమలాడుతూ - ఆవిడ వెనకాలే సన్యాసిరావు - ధాష్టీకంగా)

(పల్లవి వాళ్ళు వెళ్ళిన వేపే నిర్ఘాంతపోయి చూస్తూ వుండిపోతుంది)

(శకుంతల వస్తుంది)

శకుంతల

ఏమిటే పల్లవీ! నువ్వొక్కడానివే ఇక్కడ? ఇంకా తయారు కాలా?

పల్లవి

ఇదుగో! విశాల పట్టు చీరె తెస్తానని వెళ్ళింది.....అది తేగానే -

శకుంతల

ఈలోగా మొహం కడుక్కునిరా.....కలలు కంటూ ఆ bathroom లోనే ఉండిపోకు.

(పల్లవి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోతుంది....గరుడాచలం మేడమీద నుంచి దిగివస్తూ ఉంటాడు)

గరుడాచలం

దుర్గా! దుర్గా! (శకుంతలతో) మీ వదిన గారెక్కడ? ఆవిడగారి ముస్తాబు ఇంకా పూర్తి అయినట్టు లేదు.

శకుంతల

(నవ్వుతూ) నీదంతా విచిత్రం అన్నయ్యా! ఒక్కగానొక్క కూతురు పెళ్ళా? వదిన మాత్రం ఎప్పుడు ముస్తాబయ్యేను? పిలవమంటావా?

గరుడాచలం

ఇప్పుడు బ్రహ్మదేవుడి క్షూడా పలకదు.....ఆవిడ ఏడువారాల నగలు ధరించాలి; అప్పుడు దుర్గాదేవిలా మనకు ప్రత్యక్షం ఇవ్వాలి.....మనం ఏదో మానవ మాత్రులం గదా! ఆవిడ కటాక్ష వీక్షణాల కోసం ఎదురు చూడాల్సిందే

(శకుంతల నవ్వుతూ వెళ్ళిపోతుంది)

ఒరే హనుమంతూ! హనుమంతూ!

(బయటనుంచి హనుమంతు వస్తాడు, చేతిలో కొబ్బరికాయలు కొట్టే కత్తి)

గరుడాచలం

ఒరేయ్! ఆ కత్తేమిట్రా? కొబ్బరి బొళ్ళాలు తెరిపించావా?

హనుమంతు

తోట్లోంచి తెప్పించి ఈది గదిలో ఏయించానండయ్యా!....వెయ్యి బొళ్ళాలు.....కొట్టమంటారేంటి?
గరుడాచలం

పెళ్ళివారికి ఇవ్వరా - (హనుమంతు వెళతాడు)

(అహోబిలం వస్తాడు)

అహోబిలం

నాయనా! గరుడాచలం! కొండదిగి వచ్చావా?

ఏమిట్రా, ఆ హడావుడి అహోబిలం?

అహోబిలం

ఆడపిల్ల పెళ్ళా మజాకానా?.....పెళ్ళివారు ఒక విడత వచ్చారు.....పెళ్ళికొడుకు, తల్లీ, తండ్రీ, ఆడపడుచులు వస్తున్నార్ర! నువ్వెళ్ళి వాళ్ళని పలకరించు....విడిదిలోకి ఇంకా కాఫీ ఫలహారాలు కావాలి!

గరుడాచలం

నాకు చెప్పడం ఎందుకురా? ఆ శేషయ్యని పిలిచి -

అహోబిలం

నీకెందుకు చెబుతారా? ఆ శేషయ్యకే పురమాయిస్తాను.....ఓ శేషయ్యగారూ! ఓ శేషయ్య! నీ ఇల్లు నేలగట్టా! సమయానికి పలకవుగదయ్యా - ఆ శేషతల్ప శాయి లాగా - (వంటింటి వైపు వెడతాడు)

అవధాన్లు

(గబగబా వస్తూ) అయ్యా! పెళ్ళికొడుకు ఆయన తాలూకు జనం అంతా వచ్చేస్తున్నారు.....మంగళ స్నానాలకి ఏర్పాటు చేయించండి.....మంటపం దగ్గరకి కావలసిన సామానంతా -

గరుడాచలం

అదుగో మా అహోబిలం వస్తున్నాడు... ఆయన్ని అడగండి..... అన్నీ ఆయనకి తెలుసు... (అహోబిలం లోపలనుంచి వస్తాడు)

(ఇంతలో వాకిట్లో మేళాలు మోగుతాయి. గరుడాచలం వాకిట్లోకి వెడతాడు)

అవధాన్లు

అట్లాగే!..... అయ్యా! మీరేనా అహోబిలం గారు?

అహోబిలం

(కోపంగా) అహోబిలం కాదయ్యా! అహోబిలం లక్ష్మీనరసింహ స్వామి నా పేరు..... ఇంతకీ ఏం కావాలి?

అవధాన్లు

అయ్యా, అహో..... కాదు కాదు నరసింహస్వామిగారూ!..... పెళ్ళి సామాన్లు -

అహోబిలం

ఏం కావాలి?

అవధాన్లు

ఏం కావాలేమిటండీ?.... అన్నీ కావాల్సిందే - పట్టుతాపితాలు, భాషికాలు, మంగళసూత్రం, కాళ్ళు కడుగు పళ్ళెమూ వగైరాలన్నీ కావాల్సిందే -

అహోబిలం

అదుగో మా శకుంతల వస్తుంది..... అన్నీ మీకు క్షణంలో అమర్చి పెడుతుంది.

(అని వెళ్ళిపోతాడు... శకుంతల వస్తుంది)

శకుంతల

ఏం కావాలి అవధాన్లు గారూ?

అవధాన్లు

మళ్ళీ అన్నీ ఏకరువు పెట్టమంటారా?.... అయిదో ఎక్కం అప్ప చెప్పినట్టు ఇవన్నీ చెప్పడం మాకలవాటే లెండి... మధు పర్కాలు, మంగళ సూత్రం, భాషికాలు, పట్టుబట్టల, కాళ్ళు కడుగు పళ్ళెం, వెండి చెంబులు, వగైరా వగైరా -

అమ్మాయి తలంటూ అవీ అయిపోయాయా? అబ్బాయికి మంగళస్నానాలకి ఏర్పాటు చేయాలి.

శకుంతల

ఇంతేనా, ఇంకేమైనా?

అవధాన్లు

ఇప్పటికివి కానివ్వండి..... గత్వా గత్వా -

(అంటూ వాకిట్లోకి వెళ్ళిపోతాడు)

(పల్లవి వస్తుంది..... పట్టుచీరె కట్టుకోవడం, పారాణి పెట్టుకోవడం మినహా ఆ అమ్మాయి రెడీ)

పల్లవి

(Bathroom లోంచి వస్తుంది) విశాల ఏది అత్తయ్యా?

శకుంతల

ఆ కొడుకుతో ఏం అవస్థ పడుతుందో ఏమిటో? తన చిన్న నాటి స్నేహితుడు కనిపించాడని అతగాడు తన మాట పట్టించుకోవడం లేదని దాని గునుపు.....కోతికి కొబ్బరికాయ దొరికినట్లు ఈనకి ఈ స్నేహితుడు ఎక్కడ దొరికాడంటూ పిల్లాడికి పాలు తేవడానికి వెళ్ళింది.....పిల్లాణ్ణి సముదాయించడం దానికి కొత్త!

వల్లవి

నువ్వు మరీ చెబుతావు అత్తయ్యా!

శకుంతల

నిజమేనే! లేకపోతే పిల్లాణ్ణి చంకనేసుకుని పనులు చేసుకోముటే! నువ్వురా - కాళ్ళకి పారాణి పెడతాను.

వల్లవి

(కాళ్ళకు పారాణి పెట్టించుకుంటూ) ఎక్కడ చూచినా ఈ మొగుడు పెళ్ళా మధ్య కీచులాటలేమిటి అత్తయ్యా! ఒకరికొకరు బద్ధ శత్రువుల్లా కనిపిస్తారు.

శకుంతల

పెళ్ళి చేసుకోకముందు తెలియదు....అయిపోయిం తరువాత ఇహ చేసేదేం లేదు కనుక ఇట్లా బతకాల్సిందే!...ఇవన్నీ మామూలే!

వల్లవి

అది కాదత్తయ్యా! మొగుడు పెళ్ళాలంటే చెట్టుకు అల్లుకున్న తీగెలాగ, పూపూతావి లాగా ఉండాలంటారు

-

శకుంతల

అవన్నీ నువ్వు చదివే నవలల్లో; నువ్వు ఇందాక చెప్పావే కీచులాటలూ, చిన్న సైజు యుద్ధాలు - అవన్నీ నిత్య జీవితంలో -

వల్లవి

(దిగులుగా) అంతేనంటావా?

శకుంతల

అంతేకాక? అవన్నీ మనసులో పెట్టుకుంటే క్షణం కాపురాలు చెయ్యగలమటే?.....నువ్వు కానీ - విశాల ఏదీ?

(నాదస్వరం వినిపిస్తుంది)

ఒసే మంగా! ఓసి మంగీ! అట్లా నోరు తెరిచి చూస్తున్నావ్! తలంబ్రాలు బియ్యంలో మల్లెపూలు కలిపావుటే! తొందరగా తెములు -

(సావిత్రమ్మ వస్తుంది...పళ్ళెంలో సామాన్లు పెట్టుకుని పెళ్ళిమండపం దగ్గరకు తీసుకొని పోతూ)

సావిత్రమ్మ వదినా! దుర్గమ్మొదిన ఏదమ్మా? అరగంటసేపాయె వెదుకుతున్నాను...సాంబ్రాణి పుల్లలు గుచ్చడానికి వెండి దిమ్మలు తెస్తానని ఆ వాదనగా వెళ్ళింది....పెళ్ళంతా అయ్యాకగాని ఈవిడ తెమిలేట్లు లేదు.

సావిత్రమ్మ

అవేం మాటలే శకుంతలా? ఒక్కగానొక్క కూతురు పెళ్ళి! అన్నీ తనొక్కతే చూసుకోవాలా?
(వాకిట్లోకి వెదుతుంది.....నాదస్వరం)

గరుడాచలం

(వస్తూ) శకుంతలా! ఇంకా మీ వదినగారు దిగిరాలేదా?.....పెళ్ళి కూతురుతో పాటు ముస్తాబై
పెళ్ళిపీటలమీద కూర్చోవడం అనుకుంటున్నట్టుగా ఉంది.....రామరామ! బొత్తుగా ఇంగిత జ్ఞానం లేదు కదా!
(వాకిట్లోనుంచి ఇన్స్పెక్టర్ గోవిందయ్య పిలుపు.....శకుంతలా, పల్లవి లోపలికి వెడతారు)

ఇన్స్పెక్టరు

నమస్కారం గరుడాచలం గారూ! Congratulations.

గరుడాచలం

నమస్కారం ఇన్స్పెక్టరుగారూ! రండి.....రండి.....

ఇన్స్పెక్టరు

ఒక investigation వుంది. పెళ్ళికి ముందుగా వచ్చి వధూవరుల్ని ఆశీర్వదించి పోదామనుకున్నాను.
సాంత అయ్యేదాకా ఉండలేకపోతే ఏమీ అనుకోకండి.

గరుడాచలం

అదేమన్నమాట ఇన్స్పెక్టరుగారూ! మీరు రావడమే పదివేలు.....

ఇన్స్పెక్టరు

అదృష్టవంతులు.....అమ్మాయి కోరుకున్న వరుణ్ణి తెచ్చి చేస్తున్నారు. ఒక్క కూతురాయె. వైభవంగా
పెళ్ళి ఏర్పాట్లు చేశారు. ఇదంతా అమ్మాయి అదృష్టం.

గరుడాచలం

మీ వంటి పెద్దల ఆశీర్వచనమండీ.....ఒరేయ్ హనుమంతూ! ఇన్స్పెక్టర్ గారికి ఓ కొబ్బరిబొళ్ళాం
కొట్టరా.....

ఇన్స్పెక్టర్

ఓహో! మీ స్పెషాలిటీ పోగొట్టుకున్నారు కాదు.....మీ కొబ్బరితోట ఈ సీమకంతకీ స్పెషల్ కదూ?
(హనుమంతు బొళ్ళాం తెస్తాడు)

అన్నట్టు కుర్రాడు ఏం చేస్తున్నాడు?

గరుడాచలం

ఇంజనీరు....మనలో మన మాట! మామూలుగా ఏం సంబంధానికీ ఒప్పుకోని మా ఆవిడ కూడా
“అబ్బాయి ఇంజనీరు. అమెరికా వెళ్ళబోతున్నాడు” అనేసరికి రక్కున ఒప్పేసుకుందనుకోండి. (గొంతు తగ్గించి,
రహస్యం చెబుతున్నట్టు) ఎటొచ్చీ....రేప్పొద్దున్న అమ్మాయి తన వెనక కాకుండా ఆ పిల్లాడి వెంట వెదుతూంటే
చూడాలి ఈవిడగారి మొహం....

(అంటూ బిగ్గరగా నవ్వుతాడు. ఇన్స్పెక్టర్ కూడా ఆ నవ్వులో భాగం కలుపుతాడు)

రండి, కూర్చుండురుగాని. మా వియ్యంకుణ్ణి, అల్లుణ్ణి పరిచయం చేస్తాను....

(ఇద్దరూ వాకిట్లోకి వెడతారు.....)

(నాదస్వరం మీద “బ్రోచే వారెవరురా” అనే పాట.....దుర్గమ్మ వస్తుంది...పూర్వకాలపు నగలన్నీ ధరించి ఉంటుంది....వడ్డాణం ఒక్కటే పట్టడం లేదు....దాన్ని బిగించే ప్రయత్నం చేస్తూ వస్తుంది)

దుర్గమ్మ

అమ్మదూ! అమ్మదూ!.....శకుంతలా!

(శకుంతల వస్తుంది.....దుర్గమ్మని ఎగాదిగా చూస్తుంది)

శకుంతలా! అమ్మాయెక్కడ?

శకుంతల

ముస్తాబు ముగించుకుని ఎప్పుడెప్పుడ పీటలమీదికి వెడదామా అని ఆత్రంగా ఎదురు చూస్తోంది....

దుర్గమ్మ

అప్పుడే ముస్తాబు పూర్తి ఎట్లా అయిందే?....అమ్మదూ! (పల్లవి వస్తుంది) అదేమిటే! అంత బోసిగా ఉంటేను! ఇదుగో, ఈ నానుతాడు, వడ్డాణం, బాజుబందులు, చంద్రరేఖ, వంకీలు - అన్నీ తెచ్చాను....ఇవన్నీ అమ్మాయికి పెట్టు.....

పల్లవి

అమ్మా! ఇప్పుడవన్నీ ఎందుకే?

దుర్గమ్మ

అయ్యో! ఇదేం చోద్యమే! మా రోజుల్లో ఇవన్నీ పెట్టినా ‘ఇంతేనా?’ అనేవాళ్ళం.....ఇప్పుడు నేను పెట్టుకోలా? ఫలానా వాళ్ళ అమ్మాయిని పీటల మీదికి అట్లా బోసిగా పంపించారేమిటమ్మా - అని నలుగురూ నన్ను ఆడిపోసుకోవడానికా? కదలవేం శకుంతలా? తొందరగా కానీ.....

(శకుంతల అలంకరణ మొదలెడుతుంది...దుర్గమ్మ వెళ్ళింది)

(గరుడాచలం వస్తాడు)

గరుడాచలం

(ఆ అలంకరణ చూస్తూ) అదేమిటి అమ్మదూ, ఇవన్నీ దిగేస్తున్నావ్? ఇందాక చాలా సింపిల్ గా స్వీట్ గా ఉన్నావమ్మా!

పల్లవి

అమ్మ -

గరుడాచలం

అహో! అనుకున్నాను...దీని వెనక ఏదో అదృశ్య హస్తం దాగి వుందని....దుర్గా! దుర్గా!

శకుంతల

పోనీ అన్నయ్యా! వదిన ముచ్చట పడుతోంది.

గరుడాచలం

దాని ముచ్చటకు అమ్మాయి బలికావాలా?.....దుర్గా!

పల్లవి

పోనీలే నాన్నా....ఇప్పుడు దానికోసం రాద్ధాంతాలెందుకు?

గరుడాచలం

రాధాంతాలెందుకు? నేను చూస్తానాగు.....దుర్గా! దుర్గా.....

దుర్గ

ఏమిటండీ ఆ కేకలు?....చూడండి! మా పుట్టింటి వారిచ్చిన నగలన్నీ పెట్టుకున్నాను...ఎట్లా వుందండీ?

గరుడాచలం

అచ్చంగా ఆలయంలోనుంచి దిగివచ్చిన అమ్మవారిలా ఉన్నావు...

(పక్కకు తిరిగి నాలిక తెరిచి భయపెడుతున్నట్టు చూపుతాడు)

దుర్గమ్మ

(ఆనందంతో) హమ్మయ్య! మీకు నచ్చింది కదా!

గరుడాచలం

నువ్వు దిగేసుకున్నావు సరే! అవన్నీ అమ్మాయికి కూడా దిగేయ్యాలా?

దుర్గమ్మ

దిగేయ్యడం ఏమిటండీ? గంగిరెద్దుకు దిగేసినట్టు...‘అలంకరించడం’ అనలేరూ?

గరుడాచలం

(అనుకరిస్తూ) అదే! తమరు అలంకరించుకున్నారు సరే! అమ్మాయిని కూడా అలాగే అలంకరించాలా అండీ?

దుర్గమ్మ

ఏం?...ఎందుకు అలంకరించొద్దు....దానికి మాత్రం బాల తొడుగు చేయించాలా నేను? కన్యధార పోసేటప్పుడు అమ్మాయికున్న ఆ నగలు పెట్టొద్దా?

గరుడాచలం

ఇవన్నీ సింగారించుకుని పీటల మీద కూర్చుంటే అమ్మాయిని ఓ వింత జంతువును చూసినట్టు చూస్తారు...అట్లా హాయిగా ఉండనివ్వవు గదా!

దుర్గమ్మ

నేను చెప్పినట్టు ఎప్పుడు విన్నారు గనక? అట్లా బోసిగా కూర్చోబెడితే వాళ్ళమ్మ దానికి నగలే చేయించలేదమ్మా - అని నన్ను ఆడిపోసుకోవడానికా? అసలే ఎదురింటి సుబ్బలక్ష్మమ్మగారు ఏం వంకలు పెడదామా అని కాచుక్కూచుంది. (శకుంతలతో) నువ్వు కానీమ్మా.....ఆయన మాటలకేం గాని -

గరుడాచలం

(కోపంతో) చెబితే నువ్వు మనిషివేనా? ఇవాళ్ళ రేపూ పిల్లలకి అవన్నీ నచ్చవని తెలుసా?....అది ఫాషను గాదంటే వినవేం?

దుర్గమ్మ

దానికూడా పాషన్లుంటాయా ఏమిటి?

గరుడాచలం

పాషన్ కాదు; ఫాషన్ -

దుర్గమ్మ

ఏదో ఒకటి లెద్దురా....కాని ఈ బంగారం నగలు పెట్టకపోతే మగ పెళ్ళివారు మనల్ని ఆడిపోసుకోరుటండీ? అమ్మాయికి ఇవన్నీ ఉన్నాయని వియ్యపురాలికి నేను ముందే చెప్పాను.

గరుడాచలం

నువ్వు ముందే చెబితే, అమ్మాయి కాపరానికి వెళ్ళేటప్పుడు దాని కొంగున కట్టి పంపు....అంతేగాని -

దుర్గమ్మ

ఒక్కానొక్క కూతురు...దాన్ని ఎట్లా అలంకరించాలో - అది కూడా నా ఇష్టప్రకారం జరగడానికి వీలు లేదన్న మాట!

గరుడాచలం

ససేమిరా వీలేదు.

దుర్గమ్మ

నా అచ్చటా ముచ్చటా తీరడం మీ కిష్టం లేదు.

గరుడాచలం

ఎందుకిష్టం లేదు? నువ్వా నగలు, వంకీలు, వడ్డాణం, వగైరాలన్నీ దిగేసుకుంటే నేను కాదన్నానా? అమ్మాయికి పెట్టద్దనే నేననేది.

దుర్గమ్మ

దాని పెళ్ళి నాడుకూడా నా మీద ఇలా విరుచుకు పడాలని రాసి పెట్టాడా భగవంతుడు. ఎక్కడెక్కడి నమూనాలు చూసి చేయించానీ నగలు. అది ఇవాళకే పెట్టుకుంటే చూద్దామని ముచ్చట పడ్డాను. దాని పెళ్ళినాడు కూడా - (కళ్ళ నీళ్ళు తుడుచుకుంటుంది)

గరుడాచలం

నువ్వంత శోకన్నాలు పెట్టడానికి ఏమయిందిప్పుడు? నువ్వు ఎన్ని చెప్పినా, దానికా నగలన్నీదిగేసి పెళ్ళి పీటలమీదికి తీసుకురావడానికి నేనొప్పును...సరా?

(గబగబా వాకిట్లోకి వెళ్ళిపోతాడు)

దుర్గమ్మ

తీసెయ్యండమ్మా, తీసెయ్యండి....ఎడ్డెం అంటే తెడ్డెం అనే మనిషితో ఏం చెప్పి ఏం లాభం?....అందరూ నన్ను చూసి ఘక్కున నవ్వితే కాని ఆయన కళ్ళు చల్లబడవు. (ఏడుస్తూ ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోతుంది)

(శకుంతలా, పల్లవి నిశ్చేష్టులై చూస్తూ ఉండిపోతారు)

శకుంతల

(తేరుకుని) ఇవీన్న మామూలే గదే, పిచ్చిదానా? వెళ్ళు, వెళ్ళి చీరె మార్చుకుని రా.

విశాల

(లోపలనుంచి వస్తూ) వెధవ సంత అని వెధవ సంత....ఒక్క పని తెమలనివ్వరు గదా! ఈ పిల్ల వెధవొకడు...నేను తీసుకున్న దగ్గిర్నుంచీ “అమ్మా! నాన్నే!” అంటూ ఒకటే ఏడుపు...ఆయనేమో ఈ స్నేహితరత్నంతో విడిదికి వేం చేశారుట....రానీ, చెబుతాను.

(అని చీరెతెచ్చి పల్లవికి ఇస్తుంది. లోపలనుంచి పిల్లవాడు “అమ్మా! ఆ....ఆ.....”అంటూ ఏడుపు) వస్తున్నారా.....(అని ఆదరాబాదరాగా వెళ్ళిపోతుంది)

సన్యాసిరావు

(గదిలోనుంచి వస్తూ) ఏమేవ్....ఒసే...ఏదమ్మా మీ దొడ్డమ్మ? టిఫిన్ పడేసిపోయింది నా ముందు...పంచదార లేకుండా కాఫీ పట్రావే అన్నాను.....అంతే! ఆ పళంగా అదృశ్యమయిపోయింది..... నాకు అసలే! ఆ మాత్రలేం చేసిందో తెలియదు. అరగంటయింది, మనిషి కనిపించదు...

శకుంతల

ఏం పని తొందరలో ఉందో అన్నయ్యగారూ! మీరు గదిలో కూర్చోండి. నేను కలుపు కొస్తాను.

సన్యాసిరావు

దీనికి పనీ, తొందరా! కాస్త నువ్వన్నా కనికరించి తెచ్చిఇవ్వమ్మా!పొద్దుటినుంచీ కాఫీలేక ప్రాణం కడబడుతోంది...

(నసుగుతూ లోపలికి వెడతాడు)

శకుంతల

విశాలా! విశాలా! నువ్వు పల్లవిని తీసుకురా.....గౌరీ పూజకు కూర్చోవచ్చేమో అవధాన్లు గారిని అడిగొస్తాను...

(అని వాకిట్లోకి వెడుతూ వుండగా సావిత్రమ్మ వాకిట్లోనుంచి వస్తుంది)

సావిత్రమ్మ వదినా! మీ ఆయన కత్తులూ, కటార్లు పట్టుకుని వచ్చాడు...

సావిత్రమ్మ

ఆయనకి కత్తులూ, కటార్లు ఎందుకే? అదేదో కాలిమీద వేసుకుంటే ఏం కాను? అసలే సుగరు మనిషి కూడాను.

శకుంతల

కత్తులూ, కటార్లు నీ మీద నూరడానికమ్మా!

సావిత్రమ్మ

అవా? ఇంకెవరిమీద నూరితే ఎవరూకుంటారే!...అది వాళ్ళ వంశంలోనే వుంది!.... ఈయనింకా నయం. మామూలుగా తిట్లతోనే పోనిస్తారు... ఈయనగారి అన్న గారున్నారు. మామూలుగా తిట్లతోనే పోనిస్తారు. ఈయనగారి అన్నగారున్నారు. ఏదైనా కార్యకరామతులకి వస్తారా - ప్రతి పూటా ఆవిడకి బడిత పూజే!

శకుంతల

అమ్మ కడుపున పుట్టిన వాళ్లంతా సంగీత పాటకులేనని - మీ వారి వంశం అంతా వీరాధివీరేలేనన్న మాట!....సరే! మీ ఆయన పంచదార లేని కాఫీ అడిగాడట!...ఊరికే ఇదైపోతున్నాడు. పోయి కాస్త కలిపివ్వరాదూ!

సావిత్రమ్మ

ఆ వంటవాణ్ణి అడిగితే కలిపివ్వడుటమ్మా! అంతా చోద్యం కాకపోతేనూ - అయినా తప్పుతుందా? -

(అంటూ లోపలికి వెడుతుంది...శకుంతల వాకిట్లోకి వెడుతుంది.)

(విశ్వం వస్తాడు వాకిట్లోనుంచి, విశాలా, విశాలా అని పిలుస్తూ)

విశ్వం

విశాలా! విశాలా!.....ఇక్కడా ఉన్నావు?.....పిల్లాడేడీ?

(విశాల కోపంతో మాట్లాడడు)

మరే! మా వెంకటరత్నం -

(విశాల కోపంగా వెళ్ళిపోతుంది)

వాడు పెళ్ళి అయిపోగానే వెళ్ళి పోతానంటేనూ -

(అని వెనకాలే వెడతాడు)

(పల్లవి ఒక్కతే మిగిలింది తెరలో -)

దుర్గమ్మ

ఇంకానేనీ సొడ్డన్నాలు భరించలేనమ్మా.....జరిగిన అవమానంచాలు.....ఆయనేం చేసుకుంటారో చేసుకోమను.....

విశాల

మీరు నాతో మాట్లాడకండి.....మీ ఇష్టం వచ్చినట్టు తిరగండి....అడిగితే ఒట్టు....

సన్యాసిరావు

నీకు మేమెందుకు కనిపిస్తామే.....అసలు లక్ష్యం లేకుండా పోయింది మనిషంటే -

(కోపమూ, ఏడుపూ, నిశ్చేష్టతా అన్నీ ఒక్కసారే ఆవహించాయి ఆమెని....ఏమీ చెయ్యలేక, అక్కడ ఉన్నవన్నీ చుట్టిముట్టి గబగబా పక్కనున్న bathroom లోకి దభాలున తలుపు వేసుకుంది)

దుర్గమ్మ

(వస్తూ, పల్లవి గదిలోకి వెళ్ళడం చూసి) అమ్మూ! తొందరగా రావే! అవధాన్లు గారు కేక వేస్తున్నారు.....

(అని వెళ్ళబోతుంది)

పల్లవి

(లోపలనుంచే) నేను రాను. నేనీ పెళ్ళి చేసుకోను....

దుర్గమ్మ

వేళాకోళాలు మాని తొందరగా రా అమ్మా! మీ నాన్న ఇప్పటికే 'తెమల్చరేం?' అంటూ కేక వేస్తున్నారు.

(తలుపు దగ్గరకు వచ్చి) నా మాట వినవే తల్లీ! తొందరగా రా -

అవధాన్లు

అమ్మా! అబ్బాయికి మంగళస్నానాలయినాయి.....అమ్మాయి ఇక్కడ, అబ్బాయి అక్కడ పూజకు కూర్చోవాలి...రెండు కొబ్బరి బొళ్ళాలు వేరుగా పెట్టించమన్నాను. పెట్టించారా? అన్నీ పెళ్ళివాళ్ళకే కొట్టించేస్తున్నారా?...పెళ్ళికూతురు తండ్రిగా రెక్కడ? తెమలండి....ఈ రోజుల్లో అటు ఆడపెళ్ళివారికి, ఇటు మగ పెళ్ళివారికి కూడా హడావుడీ లేదండీ, అదేమిటో గాని. పెళ్ళి దానంతట అదే జరుగుతుంది. ఇంతదాకా వచ్చింది ఆగి ఏడుస్తుందా ఏమిటి అని వాళ్ళ ధీమా! ముహూర్తం టైంకి పెళ్ళి జరిపించడం అవధాన్లు పనయింది, ఖర్చుగాలి.....ఒరే ఆంజనేయులూ - నీ పేరదేనా? ఒక కొబ్బరి బొళ్ళాం కొట్టరా. నాలిక పిడచకట్టుకు పోతోంది....

(వాకిట్లోకి వెడతాడు)

(నాదస్వరం...శకుంతల తలంబ్రాల బియ్యం తీసుకుపోతూ వస్తుంది.)

దుర్గమ్మ

శకుంతలా! మీ అన్నయ్య కనిపించారా ఎక్కడేనా?

శకుంతల

వదినా! మీరిద్దరూ దాగుడు మూతలాడుకుంటున్నారా ఏమిటి?

దుర్గమ్మ

నీ వేళాకోళానికేంగాని.....ఏరీ ఆయన?

శకుంతల

మరీ అడిగేవాళ్ళు లేకగాని, ఈసరికి పీటల మీద కూర్చోవలసింది పోయి, ఈ వెతుక్కోవడా లేమిటమ్మా?
(నవ్వి) నువ్వు తెములు.....నేను అన్నయ్యను పంపిస్తాను. అన్నట్టు, సాంబ్రాణి పుల్లలు గుచ్చడానికి -

దుర్గమ్మ

ఆ కావిడి పెట్టె తీసి చూద్దా...ఇంతకీ ఆయనెక్కడంట?

(శకుంతల వాకిట్లోకి వెడుతుంది)

(బాత్‌రూం దగ్గరగా వచ్చి) అమ్మడూ! నా తల్లివి గాదూ? తొందరగా రా అమ్మా!...ఏమండోయ్?
ఎక్కడ?

(అంటూ లోపలకు వెడుతుంది)

అహోబిలం

(వస్తూ) శకుంతలమ్మా! మా గరుడాచలం ఎక్కడ? పెళ్ళికొడుకు తరపున వాళ్ళు విడిదికి పంపిన కాఫీలు, టిఫిన్లు చాలా లేదని నానా హంగామా చేస్తున్నారు. విడిదిలోకి సిగిరెట్లు పంపాలట!... పెళ్ళికొడుకు స్నేహితులకి ఓ అరడజను చీట్ల పేకలు సరఫరా చెయ్యాలట!...ఇంతకీ అమ్మాయి తయారైందా?

శకుంతల

(వెనక్కి వచ్చి) ఇంకా దాని ముస్తాబు పూర్తి అయినట్టు లేదు.

అహోబిలం

పెళ్ళికోసం ముస్తాబో, ముస్తాబుకోసం పెళ్ళో తెలిసేడవడం లేదు, ఇవ్వాళా, రేపు.....విడిదికి కాఫీ గట్టా పంపమన్నారు -

శకుంతల

ఆ సంగతి కనుక్కోడానికి పెళ్ళికూతురు తండ్రి కావాలిటండీ?

అహోబిలం

అబ్బే! అందుకోసం గాదండీ! అవధాన్లు గారు అడుగుతున్నారు - ఆ అడ్డు కూడా ఇవ్వాళ రాత్రి తీర్చేస్తారా - అని. ఆ సంగతి అడుగుదామని. మన లిస్టులో ఆ కార్యక్రమం రాసుకోలేదు గదా - తీరా అప్పుడొచ్చి అవి కావాలి, ఇవి కావాలి అంటే రాత్రికి రాత్రి అని తెచ్చుకోవదూ?

అయినా వీడు పెళ్ళి కూతురు తండ్రి - ఆ గుంజనానుకు కూర్చోవాలి గాని - అబ్బే! కావడానికి గొప్ప

లాయరేకాని, బాధ్యతంటూ తెలియలేదండీ వీడికి... ఈ పెళ్ళికాస్తా అయిపోయాక ఇక తెలియాల్సిన అవసరం లేదు. వాడెక్కడున్నాడో చూడమ్మా.. (శకుంతల వాకిట్లోకి వెడుతుంది) ఏమండోయ్ శేషయ్యగారూ! ఓరి నీ ఇల్లు బంగారం కానూ, ఇటు వినవయ్యా! (అంటూ లోపలికి వెడతాడు)

(ఇంతలో కవిగారు వస్తాడు. ఎవరి కోసమో ఆత్రంగా చూస్తూ వుంటాడు. అహోబిలం లోపలనుంచి వాకిట్లోకి వెళ్ళబోతూ వుంటాడు.)

శృంగారకవి

అయ్యా! తమరు -

అహోబిలం

ఓహో! పెళ్ళికొడుకు తరపువారా? విడిదికి కాఫీ టిఫిన్లు వెళ్ళిపోయాయండీ! కాఫీ వేడిగా లేదంటేనూ, మళ్ళీ తయారు చేయించి మరీ పంపించాను.....

శృంగారకవి

అయ్యా! తమరు -

అహోబిలం

ఏమిటి? మీకు కాఫీ, టిఫిన్లు? నిక్షేపంగానూ.....పదండి..

శృంగారకవి

అయ్యా! తమరు -

అహోబిలం

ఇంకేం కావాలండీ? ఏమైనా స్పెషల్ గా కావాలా? పిల్లలకి పాలు కావాలా? ముసలి వాళ్ళకి మజ్జిగ వగైరా-

శృంగారకవి

అయ్యా! తమరు అహోబిలం గారేనా?

అహోబిలం

చచ్చి ఏ లోకాల ఉన్నారో. మా అమ్మా, నాన్నా నాకు అహోబిలం లక్ష్మీ నరసింహస్వామి అని పేరు పెట్టారు. ఆ లక్ష్మీ నరసింహస్వామి ఏమయినాడో కాని అహోబిలం మిగిలారు... ఇప్పుడు చెప్పండి మీకేం కావాలో?... ఇంతకీ మీరు మగపెళ్ళి వారి తాలూకేనా?

శృంగారకవి

బాగా అడిగారు.... మగ పెళ్ళివారికి ఆడపెళ్ళివారికి సమానంగా కావలసిన వాణ్ణి. నా పేరు శృంగారకవి సర్వారాయుడు.

అహోబిలం

ఏమిటేమిటి? శృంగార -

శృంగారకవి

శృంగార కవి సర్వారాయుడు.....

అహోబిలం

ఈ పేరు ఎక్కడో విన్నట్టుగా ఉందే!

శృంగారకవి

అవ్వావ్వా!....వినే ఉంటారు.....మీ వంటి పెద్దలదాకా నా పేరు పాకిందంటే అదృష్టవంతుణ్ణి!...నా పేరే చెబుతున్నట్టు నేను శృంగారకవిని. ముఖ్యంగా వివాహాది శుభకార్యాలలో వధూవరులను పద్యాక్షతలతో దీవించడంలో ఈ సీమసీమకీ నా పేరు చెప్పుకుంటారు.

అహోబిలం

చంపావుపో!...పెళ్ళి పద్యాలు రాస్తావా?

శృంగారకవి

అమ్మమ్మ! పెళ్ళిపద్యాలు అని తేలిగ్గా తీసెయ్యకండి...ఇవ్వాళ కుర్ర కారుకు తెలియదు కాని మీ రోజుల్లో ఏ పెళ్ళయినా పంచరత్నాలు చదవకుండా పూర్తి అయ్యేదిటండి? ఆ రోజుల్లో హేమా హేమీలంతా అటువంటి పద్యాలు రాసినవాళ్ళే కదూ! తిరుపతి వెంకటకవులు, విశ్వనాథవారు, రాయప్రోలు, తల్లావర్ణుల - అది ఆశ: పంచరత్నాలకి స్వర్ణ యుగం కాదుటండి!

అహోబిలం

అవన్నీ నిజమే కాని శృంగారకవిగారూ! ఆ పంచరత్నాల విషయం నాకు వప్పచెప్పిన జాబితాలో లేదండీ... దానికి మీరు వధూవరుల తండ్రులిద్దర్నీ అడగాలి.

శృంగారకవి

మీరు వారిద్దరి తరపునా పెళ్ళి పందిట్లో నిలబడ్డ మూలస్తంభం లాంటి వారు కాదుటండీ! నేను వాకబు చేసే వచ్చాను.

అహోబిలం

నీ అసాధ్యం కూలా! మనిషిని నిలుచున్న పాళంగా ఉబ్బేస్తున్నావు....

శృంగారకవి

నిజం చెప్పినా ఉబ్బేయడమంటే ఏం బాగు? ఏదీ, మీరు ఒక్క పద్యం వినండి....ఆ తరువాత మీరే నన్ను బతిమాలి -

అహోబిలం

నాకంత టైం లేదయ్యా! అమ్మాయి ఇంకా తయారు కాలేదని అవధాన్లుగారు అరుస్తున్నారు.

శృంగారకవి

పోనీ పెళ్ళికి ఇంకా ఆలస్యం ఉంటే చెప్పండి....ఈ లోగా ఆహూతులకు కవితా వినోదం కలిగిస్తాను..ఈ మధ్య నేను రాసిన “జగమంతా ప్రేమమయం” అన్న కావ్యంలో పద్యాల్ని చదవమని ప్రతివాడూ వెంటపడ్డమే! ఆ కవితా వినోదం -

అహోబిలం

కవితా వినోదం వద్దు, సింగినాదం వద్దు. మమ్మల్ని ఇట్లా వదలవయ్యా!

శృంగారకవి

అమ్మమ్మ! పెద్దలు, మీరే అట్లా అనడం భావ్యం కాదు. చూడండి....అమ్మాయి పల్లవి. అబ్బాయి!

వసంత! వసంతకాలంలో చిగిర్చిన లేత రెమ్మల మీద కూర్చుని కుహూకుహూ అని కూజితం చేసే కోయిల్ని గురించి రాశాను మొదటి పద్యం -

(బయట నాదస్వరం)

అహోబిలం

అదుగో! ముహూర్తానికి టైం అయింది.

(అని వెళ్లబోతాడు)

శృంగారకవి

(అడ్డం వచ్చి) అహోబిల లక్ష్మీనరసింహస్వాములవారూ! మీరీ పద్యం విని తీరవలసిందే!...కాచుకోండి.. నా పంచరత్నాలలో మొదటి రత్నం!

మామిడి కొమ్మమీద కల మంత్ర పరాయణుడైన కోకిల స్వామికి -

అహోబిలం

ఇదేదో విన్న పద్యం లా వుందే!

శృంగారకవి

అహో! అరసికేషు - అన్నారు కదండీ! రసికులు కనక ఇట్టే కనిపెట్టేశారు.

అహోబిలం

ఇది రాయప్రోలు వారి పద్యం కాదుటయ్యా!

శృంగారకవి

కాదనడానికి ఎవరికైనా ఎన్ని గుండెలుండాలండీ!...ఆయన మా భావ కవిత్వ పితామహుడు కనుక, మా అపార గౌరవ మర్యాదలు చూపడానికి ఈ తరం భావకవులం ఆయన మాటలతో మా పద్యాలు ప్రారంభిస్తాం.....ఇంతకీ ఆ తరువాత చూడాలి ఈ పద్యంలో సారస్యం!

.....

అహోబిలం

చూడు నాయనా! నీ కవిత్వం వినే ఓపికా, తీరకా రెండూ లేవు నాకు.మా గరుడాచలానికి పరిచయం చేస్తాను. ఆ తరువాత నీ అదృష్టం....

శృంగారకవి

ఓహో! కవితా రసికులనిపించారు!!

అహోబిలం

మళ్ళీ మొదలెట్టావ్ నీ కీర్తిగానం!

శృంగారకవి

అయ్యా! ఈ పద్యం ఒక్కటే -

ఈ వసంత నవ యామినీ -

అహోబిలం

ఒరేయ్ హనుమంతూ! హనుమంతూ -

హనుమంతు

(కొబ్బరి బొళ్ళాంతో వచ్చి) అయ్యా -

అహోబిలం

ఒరే! ఇటొచ్చి ఒకటి కొట్టరా -

శృంగారకవి

నన్నే!

అహోబిలం

కాదయ్యా! కొబ్బరి బొళ్ళాం....(వెడతాడు)

శృంగారకవి

అంతేకదా!

హనుమంతు

ఇదుగోనండయ్యా! లేత కొబ్బరి బొళ్ళాం -

శృంగారకవి

ఓయీ, హనుమంతూ! నా కవితా ప్రవాహాన్ని నీ కొబ్బరి నీళ్ళతో అడ్డం వెయ్యలేవు.....(హనుమంతు వెళ్ళబోతాడు)

సరే, సరే! ఇటు తీసుకురా! నువ్వు చిన్న బుచ్చుకోవడం నా కిష్టం లేదు. (ఒక చేత్తో కొబ్బరి బొళ్ళాం పట్టుకునే -)

ఈ వసంత నవయామినీ కుహు కుహోరవవలు

లన్నియును పల్లవించిన వీ శుభప్రాణి గ్రహణవేళ -

ఆహా! ఏం పద్యం రాశావయ్యా శృంగారకవి సర్వారాయుడు! -

(అంటూ వెడతాడు)

(గరుడాచలం మేడమీదకు వెళ్ళబోతూ ఉంటాడు.....వెనకాల గదిలోనుంచి దుర్గమ్మ పిలుస్తూ వస్తుంది)

దుర్గమ్మ

ఏమండీ! ఏమండోయ్! మిమ్మల్నే! ఇందాకట్నుంచి వెతుకుతున్నాను....ఇక్కడేం చేస్తున్నారు?

గరుడాచలం

(వ్యంగ్యంగా) ఇక్కడ కోతులాడుతుంటే చూస్తున్నాను....ఏమిటట్లా భరతనాట్యం చేసుకుంటూ వస్తున్నావ్? ఏమైంది?

దుర్గమ్మ

మీ అమ్మాయి, మీరు నన్ను భరతనాట్యం ఏం ఖర్చు, కథాకళి ఆడించేస్తున్నారు.....ఒకసారి అర్జంటుగా మేడమీదకు పదండి.....

గరుడాచలం

ఓహో! ఏమీ నా భాగ్యము! ఇది వలపుల పిలుపా, దుర్గా!

దుర్గమ్మ

నా ఖర్మకి ఇప్పుడదొక్కటే తక్కువైంది....కొంపలంటుకుంటున్నాయి, ఒకసారి పైకి పదండి.

గరుడాచలం

ఏమిటి? మేడమీదా? ...నువ్వు కళ్ళు తెరిచివుంటావ్? ఆ కోపారుణిత నేత్రాలకి కొంపలేం ఖర్మా?

దుర్గమ్మ

(గద్గదికంగా) అంతే లెండి...నేనేం చెప్పినా మీకు వేళాకోళమే! నా బతుకే అంత!...ఇవాళ నలుగురిలో కూడా తలవంపులు తెప్పించకండి.

గరుడాచలం

ఓహో! నీ కోపారుణిత నేత్రాలకే కాదు, నీ సజల నయనాలకు కూడా కొంపలంటుకునేటట్టున్నాయి... ఏమిటి సంగతి?

దుర్గమ్మ

మీరట్లా సూటిపోటి మాటలంటున్నారు....ఆ తరువాత నేను చెప్పలేదని మాత్రం నా మీద ఘమికిలు తియ్యకండి.....

గరుడాచలం

(రెచ్చిపోయి) ఏమయింది? అసలు సంగతి చెప్పి ఏడ్వవేం?

దుర్గమ్మ

ఒక్కసారి పైకి పదండి - అంటే కదలరేం?

గరుడాచలం

నువ్వొక పశాన తేలిస్తే ఇంకా లేనదేముంది? పద - నువ్వెక్కడ నిలబడ మంటావో అక్కడే నిలబడి ఆ అంటుకున్న కొంపల్ని చూసొచ్చాకనే పిల్ల పెళ్ళి చేద్దాం.....

(అహోబిలం తలుపు తెరుస్తాడు.....నాదస్వరం, డోలు కీర్తన పై కాలంలోకి వచ్చి ఆగిపోతాయి)
అహోబిలం

ఏమిరా గరుడాచలం! ఎక్కడ అంతర్ధానమై పోయావ్? అదుగో అవధాన్లు గారు కేకలేస్తున్నారు.....మీ దంపతులు పీటల మీదికి రావాలంటున్నారు....అన్నట్టు మనకు కాడి ఉంచి మంగళసూత్రం కట్టించే అలవాటు ఉందా అని అడుగుతున్నాడు అవధాన్లు గారు.....(నాదస్వరంలో మాటలు))

(గరుడాచలం అహోబిలంతో మాట్లాడడానికి బయటకు వస్తాడు)

శృంగారకవి

(వాళ్ళిద్దరి మధ్యకీ వచ్చి) అయ్యా! వీరేననుకుంటాను పెళ్ళికూతురు తండ్రిగారు -

అహోబిలం

ఆగవయ్యా! అవతల ముహూర్తం టైం అవుతుంటేను -

శృంగారకవి

ముహూర్తం కావడమేమిటి, పంచరత్నాలు -

అహోబిలం

ఆగమన్నానా?

గరుడాచలం

ఏమిట్రా -

శృంగారకవి

(అహోబిలం మాట్లాడబోతుండగా అడ్డం వచ్చి) అయ్యా! నా పేరు శృంగారకవి సర్వారాయుడు.....మంచి కవిత్వం రాస్తాను....మీ అమ్మాయి వివాహ సందర్భంలో పంచరత్నాలు రాసి తెచ్చాను...

గరుడాచలం

ఇప్పుడవన్నీ కుదరదులెండి.....

శృంగారకవి

అమ్మమ్మ.....ఒక్క పద్యం వింటే మీరే బతిమాలి -

అహోబిలం

అమ్మో! ఇప్పుడు చదవకు..... పెళ్ళి అయిపోగానే నీకుఇప్పిస్తాను....

శృంగారకవి

ఆహాహా! ఎంతయినా మీ కవి హృదయం, మీరసిత -

అహోబిలం

ఒరేయ్! హనుమంతూ!

శృంగారకవి

ఒద్దులెండి..... పెళ్ళిపందిట్లో వేచి ఉంటాను (వెడతాడు)

(గది లోపల)

దుర్గమ్మ

(బాత్‌రూం దగ్గరకు పోయి) అమ్మడూ! ఇహనయినా మొండి పట్టు మాని బయటకు రావే! నాకేం! మీ నాన్న గారు వచ్చేస్తున్నారు ఆయన కోపం నీకు తెలుసుగా! (లాలనగా) ఏం కావాలి నీకు? భయంగా ఉందా? అయినా మొగుణ్ణి కొంగున కట్టుకు తిప్పుకునే ఈ రోజుల్లో భయమెందుకే? మా రోజుల్లో భయం వేసేదంటే అర్థం ఉంది. మీ నాన్నగార్ని చూశావుగా, ఎంత మొండి ఘటమో? అటువంటి వాళ్ళను కట్టుకోవడానికి భయపడాలిగాని -

గరుడాచలం

(వాకిట్లో, అవధాన్లుతో) ఇదుగో! చిటికెలో వచ్చేస్తున్నాం.

దుర్గమ్మ

అరుగో! మీ నాన్నగారు వచ్చేస్తున్నారు. అమ్మడూ! నీ కోసం కాక పోయినా, నా కోసమన్నా బయటకి రావే! మీ నాన్న నన్ను చంపుతారే! (మృదంగం మీద తన్యా వర్తనం)

గరుడాచలం

(వస్తూ) ఏమిటక్కడ దిష్టిబొమ్మలూ నిలబడిపోయావ్? పిల్చిన వాళ్ళంతా వచ్చి మన కోసం అడుగుతున్నారు....ఆలస్యం అవుతోందని అవధాన్లు గారు తొందర చేస్తున్నారు...ఈ పూట తెముల్తావా,

లేదా?

దుర్గమ్మ

అనండి, అనండి.....నా తలరాత ఇట్లా రాసివుంటే మిమ్మల్ననేం లాభం?

గరుడాచలం

ఇంతవరకు బాగానే రాసివుంది కాని, ఇహ ముందు ఎట్లా రాసివుందో మాత్రం చెప్పలేను. (దుర్గమ్మ మంచంమీద కూర్చుండి పోతుంది) ఏమిటి ఏకంగా కూర్చుండి పోయావు? ఇవ్వాళ నీ ఒక్కగానొక్క ముద్దుల కూతురు పెళ్ళి అని తెలుసా? దీని కోసం నా చేత లక్షలరూపాయలు ఖర్చు చేయిస్తున్నావని తెలుసా? ఈ పెళ్ళి చేయించి అవధాన్లు మరో భారసాలో, శోభనమో చేయించడానికి పోవాలని తొందర పడుతున్నాడు.

దుర్గమ్మ

ఒక్క నిమిషం శాంతంగా కూర్చోండి...మీతో మాట్లాడాలి.

గరుడాచలం

ఇప్పుడు శాంతంగా, కూర్చుని మాట్లాడాలా? ఇరవై అయిదేళ్ళ నుంచీ మాట్లాడుతూనే ఉన్నావుగదే! ఈ పెళ్ళయిపోయి, అబ్బాయి అమ్మాయి మన ఖర్చుతో హనీమూన్ కి వెళ్ళాక, ఇహ మాట్లాడుతూనే ఉండువు గాని -

(అహోబిలం తలుపు తీసి తొంగి చూస్తాడు. లోపలివాళ్ళు గమనించరు)

అవధాన్లు

‘మమ’ అనుకో నాయనా!

ఉత్తిష్టంతు భూత పిశాచ: ఏతే భూమి భారకా:

ఏతేషా మ విరోధేన బ్రహ్మ కర్మ సమారభే.....

అహోబిలం

గరుడాచలం, గరుడాచలం (గరుడాచలం, దుర్గమ్మ వినరు)

గరుడాచలం

ఇహ మాటలు కట్టి పెట్టి పీటల మీదికి పద.

దుర్గమ్మ

నా మాట వినరుగా!

గరుడాచలం

ససేమిరా కుదరదు.

దుర్గమ్మ

మీరు ఇప్పుడు, ఈ క్షణంలో నా మాట వినకపోతే ఈ పెళ్ళి జరగదండీ!

(అహోబిలం వాకిటి దాటి వెళ్ళి నడవలో ఉన్న శకుంతలతో -)

అహోబిలం

ఏమిటి శకుంతలా! లోపల గరుడాచలమూ, అమ్మాయి ఏదో మాటా మాటా అనుకుంటున్నట్టున్నారు!

శకుంతల

ఈ మాత్రం తెలియదా మామయ్య! అది వాళ్ళ సరసం....లోపల పల్లవి డ్రెస్ చేసుకుంటున్నట్టుంది. ఈ లోపల వీళ్ళు ఉబుసుపోక ఓ చిన్నపాటి పింగ్ పాంగ్ ఆడుతున్నారు. అంతే! మీరు పదండి....నేను - అద నెరిగి సంధి మొనర్చేద గాక! (కూనిరాగంతో) సంధి మొనర్చి మా భరతవంశము నిల్పుము; కాదయేని -

గరుడాచలం

మాతి వుండే మాట్లాడుతున్నావా? ఇంకా ఆలస్యం చేస్తే పెళ్ళికూతురు ఎక్కడా కనిపించడం లేదనీ, దాన్ని తీసుకురావడానికి వాళ్ళ అమ్మ, నాన్నా దాని వెనకాలే వెళ్ళారని అనుకోగలరు....అయిన సంబరం చాలుగాని, అమ్మాయిని తీసుకుని పద.

శకుంతల

అమ్మో! సంధి మాట యట్లుండె....ప్రాణ రక్షణ అవశ్యకర్తవ్యంబు గదా!

(మెల్లగా వెళ్ళిపోతుంది)

దుర్గమ్మ

అమ్మాయిని గురించి మాట్లడదామనే పైకి రమ్మన్నానండీ!

గరుడాచలం

ఏమిటి! అమ్మాయిని గురించా?

దుర్గమ్మ

నేను చెప్పే విషయం వింటే మీరైనా డీలా పడతారు.

గరుడాచలం

(ఆదుర్దాగా) ఏమైంది? అమ్మాయికి ఒంట్లో బాగాలేదా?

దుర్గమ్మ

బాగానే....ఉం.....దనుకోండి.

గరుడాచలం

బాగానే ఉంది అనుకోడమేమిటి? బాగుందా, లేదా?

దుర్గమ్మ

బాగానే వుంది.

గరుడాచలం

అయితే పీటలమీదికి పదండి. (ఇంటి లోపలికి చూస్తూ) అమ్మాయి, పల్లవీ! నువ్వు కావాలనన్నట్టు వచ్చిన వాళ్ళందరికీ కొబ్బరిబొళ్ళాలు కొట్టిస్తున్నాను. మగ పెళ్ళి వారు ఒక్కొక్కళ్ళు అరడజను బొళ్ళాలు లాగించేస్తున్నారు..అహోబిలం ఘనంగా మర్యాదలు చేస్తున్నాడు. సరా? ఇహ రా....అమ్మాయి ఏదీ?

దుర్గమ్మ

నన్నేమీ అడక్కండి.....దీన్తో నాకేం సంబంధం లేదు.

గరుడాచలం

దేంతో సంబంధం లేదంటావ్? ఏం చేశావు నువ్వు?

దుర్గమ్మ

నాకేమీ సంబంధం లేకపోయినా, చివరికి నన్నే అంటారు మీరు.

గరుడాచలం

ఓహ్!....నాకు పిచ్చి ఎక్కించేస్తున్నావ్! అమ్మాయి ఏదీ? ఎక్కడుంది? ఏం జరిగిందో ఎప్పుడైనా డైరెక్టుగా, సూటిగా చెప్పేడిశావా నువ్వు?

దుర్గమ్మ

అదుగో! అప్పుడే మొదలుపెట్టారు...నన్నేమీ అననని మాటివ్వండి...

గరుడాచలం

ఏమయినా అంటానో లేదో నాకు తెలియదుకాని, ఏం చేస్తానో మాత్రం తెలుసు...ఇంకో క్షణంలో అమ్మాయి ఎక్కడ వుందో చెప్పకపోతే నీ గొంతు దాని గొంతు పిసికి పారేసి, నేను మన మేడమీద నుంచి కిందికి దూకుతాను...సరా?

దుర్గమ్మ

నా గొంతు నొక్కుతూనే ఉన్నారుగా ఇన్నాళ్ళు....ఇప్పుడొక్కసారి పీక పిసికి పారెయ్యండి....మీ ఫీడా ఒదిలిపోతుంది.

అహోబిలం

(మళ్ళీ తలుపు తీయడానికి భయంగా ముందుకు వస్తూ) సావిత్రమ్మగారూ! లోపలికి వెడితే ఏం తంటానో, వెళ్ళకపోతే ఏం తంటానో తెలిసి ఏడవడం లేదు. ఇక్కడ చూస్తే వీళ్ళు తలుపులు బిడాయించుకుని మరీ కొట్టాడుకుంటున్నారు. అక్కడ చూస్తే పెళ్ళికొడుకు తండ్రి, అవధాన్లు కలిసి నా ప్రాణాలు కొరుక్కు తింటున్నారు, వీళ్ళిద్దరూ ఏరీ అని.....అడకత్తెరలో పోక చెక్కలా వుందినా పరిస్థితి.....ఇంతకీ అమ్మాయి గౌరీ పూజ -

శకుంతల

అమ్మాయి గౌరీ పూజ సంగతేమోగాని, అన్నయ్య మాత్రం చేస్తున్నాడు -

అహోబిలం

ఏమిటి?

శకుంతల

దుర్గాపూజ!

సావిత్రమ్మ

నీదంతా మరీ చోద్యవే శకుంతలా!...ఆగండి నేను విలుచుకొస్తాను. (బిగ్గరగా) అమ్మాయ్....అమ్మాయ్.....దుర్గా!

శకుంతల

అమ్మాయిని రేపో మాపో అత్తవారింటికి పంపిస్తోందా మా వదిన.....రేపటి నుంచీ వీళ్ళకి రెండో హనీమూన్....అందుకు తయారు తింటోంది.

సావిత్రమ్మ

ఆ తినేదేదో పెళ్ళయ్యాక తిన కూడదూ?

4శకుంతల

(నవ్వి) ఒదినా.....ఒదిన!

సావిత్రమ్మ

(బిగ్గరగా) అమ్మాయ్ దుర్గా.....గరుడాచలం....

గరుడాచలం

అయిపోయింది వదినా, వస్తున్నాం.....(దుర్గమ్మ దగ్గరగా వెళ్ళి) వాళ్ళు పిలుస్తున్నారు....తొందరగా చెప్పు....అమ్మాయెక్కడ?

దుర్గమ్మ

మంగళస్నానాలు అయ్యాక, బట్టలు వేసుకు వస్తానని మమ్మల్నందర్నీ వెళ్ళమంది.....ఆ తరువాత ఈ స్నానాల గదిలోకి వెళ్ళి లోపల గడియ వేసుకుని, నేను బయటకు రానంటూ కూర్చుంది...ఈ పెళ్ళి చేసుకోదట!

గరుడాచలం

ఏం? ఎందుకు చేసుకోదుట? ఇదే మన్నా బొమ్మల పెళ్ళి అనుకుంటోందా?

దుర్గమ్మ

(గార్హదికంగా) నాకు తెలుసు....మీరు నామాట నమ్మరని...

గరుడాచలం

ఈ బాత్ రూంలోనేనా?

దుర్గమ్మ

(అవునని తూపుతుంది)

గరుడాచలం

(గబగబా తలుపు కొడుతూ) అమ్మడూ....అమ్మడూ...(నిశ్శబ్దం) నిజం చెప్పు.....నువ్వు ఏమన్నావ్ అమ్మాయిని?

దుర్గమ్మ

(గొంతు పెద్దది చేసి) నాకు తెలుసు...నాకు తెలుసునండీ.....ఉరుమురిమి మంగలం మీద పడుతుందని....నేనేగా మీకు లోకువ...అనండి, అనండి...

గరుడాచలం

అనడం కాదే! ప్రత్యక్షంగా కనిపించడంలా? నువ్వేమీ అనకపోతే - నీక్షేపంలాంటి 23 ఏళ్ళ ఆడపిల్ల,, ఆరునెల్లుగా ఆ అబ్బాయినే చేసుకుంటానని చెవి కింద జోరీగలా అరిచిన పిల్ల, మగ పెళ్ళివారికి పట్టుతాపితాలు, వచ్చిన జనానికి కొబ్బరి బొళ్ళాలు ఇవ్వాలని పట్టు పట్టిన పిల్ల - లక్షణంగా పెళ్ళి పీటలమీదికి పోక, అరగంట ముందు అకస్మాత్తుగా స్నానాల గదిలోకి పోయి, తలుపులు బిడాయించుకుని, నాకీ పెళ్ళొద్దు, ఫో - అంటుందా?

ఏమన్నావ్ నువ్వు దాన్ని?

దుర్గమ్మ

దాన్ని తిట్టాను, కొట్టాను, రక్కాను.....సరా? ఇప్పుడు మీ అక్కసు తీరిందా? నా అడ్డ వంకీలు, పాపట బిళ్ళ కనిపించక నేను సామాన్ల గదిలోకి పోవడమేమిటి నేను వచ్చేసరికి - కంచి పట్టు చీరె కట్టుకువస్తానన్న మనిషి నీళ్ళ గదిలోకి పోయి తలుపులు బిడాయించుకోవడమేమిటి? మీరొచ్చి నా మీద ఘమికీలు తియ్యడమేమిటి? (ఎదుస్తూ) అంతే లెండి.....నా కూతురు పెళ్ళినాడు కూడా నాకు మనశ్శాంతి ఉండకూడదని రాసి పెట్టాడు భగవంతుడు..

గరుడాచలం

(బాత్‌రూం వైపుగా చూసి) ఇది బయటకు ఎందుకురాదో నేను చూస్తాను...(గబగబా తలుపు బాదుతూ) అమ్మదూ! అమ్మదూ!.....పల్లవీ (తలుపు తన్నుతాడు)

దుర్గమ్మ

ఏమండీ! ఏం చేస్తున్నారు?

గరుడాచలం

(మళ్ళీ తన్నడానికి కాలు ఎత్తి) కనిపించడంలా? (తంతాడు)...ముందు పెళ్ళో పెళ్ళో అంటూ ప్రాణం తీసిన నీ కూతుర్ని నీళ్ళ గది బయటకు లాక్కొచ్చి పీటల మీద కుదేస్తాను. ఆ మూడు ముళ్ళూ పడ్డ తరువాత - (కచ్చగా) అప్పుడు మనం తీరిగ్గా కూర్చుని మాట్లాడుకుందాం. (మళ్ళీ తలుపు తడుతూ) అమ్మదూ! నేను నాన్నని...నువ్వు, నీ 5000 రూపాయల చీరె బయట కొస్తారా, రారా?

దుర్గమ్మ

అసలే దానిది పేద గుండె....అట్లా అరవకండీ.....అట్లా అరిస్తే అది బయటకు వస్తుందిటండీ?

గరుడాచలం

ఎందుకు రాదనే నేనడిగేది? నేనెం తక్కువ చేశాను కనుక? పిల్లాడికి వాళ్ళడిగినవన్నీ ఇస్తున్నానా, లేదా? పట్టు తాపితాలంటే సరేనన్నాను. ఆడపడుచు లాంఛనాలు భారీగా జరగాలంటే సరేనన్నాను...వాళ్ళ రిసెప్షన్ కూడా నేనే ఇవ్వాలంటే చచ్చుకుంటూ ఒప్పుకున్నాను...ఔనా? పిల్చిన పెద్దమనుషులు, పెళ్ళివాళ్ళు కొబ్బరి నీళ్ళు పీల్చేస్తూ ముహూర్తం కోసం కాచుకూర్చున్నారు. రెండు వేలు తీసుకుని నాదస్వరం వాడు ఊదరగొట్టేస్తున్నాడు...రెండున్నర వేలు తీసుకున్న అవధాన్లుగారు ఇంకో భారసాల చేయించాల్సి, తొందర పడుతున్నాడు. (మళ్ళీ గబగబా తలుపు బాదుతూ) అమ్మదూ! తలుపు తీస్తావా? లేక స్నానాల గదిలోనే మంగళసూత్రం కట్టించెయ్యమంటావా?

హనుమంతు

(గబగబా, రెండు బొళ్ళాలు పట్టుకుని పరిగెత్తుకొస్తాడు) పిల్చారా బాబూ?

గరుడాచలం

నిన్నెవరు పిల్చారా?

హనుమంతు

పోనీ ఈ నీళ్ళు తాగండి.....ఏడి ఇట్టే దిగిపోద్ది -

గరుడాచలం

నీ బోడి సలహాలు అక్కర్లేదు...పందిట్లోకి తగలదు....

హనుమంతు

(బెరుగ్గానే) అమ్మగారూ....మీకు -

దుర్గమ్మ

కొబ్బరి నీళ్ళు తాగినట్టుగానే ఉంది నా బతుకు -

(హనుమంతు భయంగా జారుకుంటాడు)

గరుడాచలం

ఆ తలుపు దగ్గరకు వేసి చావు.....(హనుమంతు తలుపు దగ్గరకు లాగా, వెడతాడు) (మళ్ళీ తలుపు తడుతూ) అమ్మాయ్! తొందరగా బయటకు వస్తున్నావా, లేదా? అసలు విషయం చెప్పకపోతే మాకేం తెలుస్తుంది?... (బిగ్గరగా) అమ్మడూ!

దుర్గమ్మ

కొంచెం మెల్లగా పిలవండి.....ఎవరైనా వింటే ఎంత అప్రదిష్ట?

గరుడాచలం

ఇంకా ఎంతసేపు దీన్ని రహస్యంగా ఉంచుతావ్? అసలే పెళ్ళికొడుకు తండ్రి అగ్నిహోత్రావధాన్లు..తల్లెమ్మో హోర్ట్ పేషెంటు....ఈయన అగ్గిరాముడయిపోయి, ఆవిడ ఫిట్లు వచ్చి పడిపోయి, ఛీ - ఈ సంబంధం మాకొద్దు అనేదాకా నీ ముద్దుల కూతురు పల్లవి మనకు దర్శనం ఇచ్చేట్టు లేదు....

(మళ్ళీ తలుపు కొడుతూ) అమ్మడూ! బయటకు వస్తావా, రావా? తొందరగా రాకపోతే పెళ్ళికొడుకు కాదుగదా, పెళ్ళి చేయించే అవధాన్లుగారు కూడా ఉండడు, నీయిష్టం..

దుర్గమ్మ

అమ్మాయికి ఎందుకో భయం వెయ్యకపోతే అట్లా పోయి దాక్కోదండి!

గరుడాచలం

(అనుకరిస్తూ) భయంవేస్తోందా? ఎందుకట? ఆ అబ్బాయి ఏమన్నా మాయా శశిరేఖా? అతను తన్ను పెళ్ళి చేసుకోకపోతే ఆ జన్మ బ్రహ్మచారిణిగా ఉంటానన్నదన్నావ్! ఇప్పుడెవర్ని చూసి బయపడుతున్నదంటావ్?

దుర్గమ్మ

ఇప్పుడు మనసు మార్చుకుని ఉండగూడదా ఏమిటీ?

గరుడాచలం

అని నీతో చెప్పిందా? మనసు కుదుర్చుకున్నందుకు నా చేత ఇంత ఖర్చు పెట్టిస్తున్నది! ఇహ మార్చుకుంటే ఎంత ఖర్చు పెట్టిస్తుందో?

దుర్గమ్మ

మీకెప్పుడూ ఖర్చును గురించిన ఆలోచనే గాని, అమ్మాయి మనసు ఎందుకు బాధపడుతున్నదోనన్న ఆలోచన లేదు.

గరుడాచలం

అదే నేనూ అడిగేది. ఎందుకు బాధపడాలి? ఏం తక్కువైందని? (అనుమానంగా) నువ్వేమయినా అమ్మాయికి నూరిపోశావా?

దుర్గమ్మ

సడిపోయింది...ఆడలేక మద్దెల ఓడని.....అమ్మాయిని బయటకు రప్పించడం చేతకాలేదు కాని, నా మీద ఎందుకూ అక్షింతలు?

గరుడాచలం

అమ్మాయి అసలు స్నానాల గదిలో ఉన్నదంటావా?

దుర్గమ్మ

లేకెక్కడికి పోతుందండీ? నా అడ్డవంకీలూ -

గరుడాచలం

(అరుస్తూ) ఓ! నీ అడ్డవంకీలూ, నువ్వు!

దుర్గమ్మ

మీ అరుపుల్లో నాకు గుండె నొప్పి తెప్పిస్తున్నారు.....అప్పుడే నాకు కాళ్ళు ఒణుకుతున్నాయి.....బి.పి. వస్తోందో ఏమిటో?

గరుడాచలం

అది ఏ అఘాయిత్యానికయినా దిగలేదు కదా!

దుర్గమ్మ

అసలే కాళ్ళూ చేతులూ వణుకుతున్న దానితోటండీ మీ అఘాయిత్యం మాటలు?

గరుడాచలం

ఇంతకీ అమ్మాయి ఆ నీళ్ళగదిలో ఉందో లేదో చూడు.

దుర్గమ్మ

ఉన్నదండీ.....చూడండి! నాకెట్లా చెమటలు పోస్తున్నాయో!

గరుడాచలం

అమ్మాయి అక్కడ ఉందో లేదో చూస్తావా, పోలిసుల్ని పిలిచి తలుపులు బద్దలు కొట్టించమంటావా?

దుర్గమ్మ

(గార్హదికంగా) మీరు చూడకూడదా ఏమిటి?

గరుడాచలం

అది స్నానం చేస్తోందేమోనని -

దుర్గమ్మ

పెళ్ళికి పదినిమిషాలు ముందా?

గరుడాచలం

ఇంకేం పెళ్ళి? చేసుకోనన్నదని చెప్పావ్?

దుర్గమ్మ

స్నానం చేస్తుంటే చప్పుడు వినపడదుటండీ?

గరుడాచలం

నీకా? చెవులకు ఆ బాజుబందులు, జుట్టును చెవులమీదకు తీసుకువచ్చి నువ్వు వేళ్ళాడగట్టిన ఆ చెంప స్వరాలు - వీటిలో నువ్వు ఎత్తి పోతల జలపాతం వినే ఛాన్సు కూడా లేదు....ఇంతకీ నువ్వు చూస్తావా, పోలీసుల్ని -

దుర్గమ్మ

చూస్తానండీ!.....నాకు తప్పుతుందా?

(భయంకరమైన adventure చేస్తున్నట్టు ధ్వనించే సంగీతం)

(నాలుగడుగులు వంగి నడిచి, అకస్మాత్తుగా)

అయ్యో!

గరుడాచలం

ఏమైంది?

దుర్గమ్మ

మీరు నన్ను ఊరికే తరుముతూ ఉంటే, చూడండి....చెప్పుకింద పడి బంగారంలాంటి బనారసు పట్టుచీరె - ఎట్లా చిరిగిపోయిందో? ఆరువేలు.....

గరుడాచలం

నీ ఆరువేలు గంగలో పొయ్యా!...చూస్తావా, లేదా?

దుర్గమ్మ

చూస్తున్నానండీ.....(మళ్ళీ adventure సంగీతం) అదుగో! అక్కడే నీళ్ళ గట్టు మీద కూర్చుంది... ముస్తాబయ్యే కూర్చుంది. అమ్మయ్యో! ఇహ అలమర తాళం చెవులివ్వండి.. ఈలోగా ఇంకో చీరె కట్టుకొస్తాను....

గరుడాచలం

నువ్వు ఇంకో చీరె కట్టు కొచ్చే సరికి పెళ్ళి కాస్తా అయిపోయి, వాళ్ళిద్దరూ హనీమూన్ కి వెడతారు...లే! నన్ను చూడనీ! అదుగో! అక్కడే కూర్చుని ఉంది, కళ్ళు తుడుచుకుంటూ -

దుర్గమ్మ

నేను చెప్పలేదుటండీ?

గరుడాచలం

(సానునయంగా) అమ్మడా! తొందరగా రా అమ్మా! మూహూర్తం వేళ దగ్గరపడుతుంది. (కొంచెం కోపంగా) నువ్వుట్లా దిగాలుగా కూర్చుంటే ఇక్కడ మాకు కాళ్ళు చేతులు ఏం ఆడతాయి? నీకేం కావాలో చెబితేగదా? నీ సుఖంకంటే మాకు కావలసిందేమిటి? చెప్పు - ఇదుగో నువ్వు రాకపోతే తలుపులు బద్దలు కొట్టయినా నిన్ను లాక్కెళ్ళి పీటలమీద కుదేస్తాను....(మళ్ళీ ఒకసారి లోపలికి చూసి) కొత్త పట్టుచీరె కట్టుకున్నావ్! ఏడ్చిన ఆ కాటుక కళ్ళు ఆ చీరెతో తుడుచుకుంటే అది నాశనం అయిపోతుంది...కళ్ళు తుడుచుకోవాలంటే, పక్కనే ఆ టవల్ ఏడిసిందిగా! (ఏదో ఆలోచింది) ఆ!

దుర్గమ్మ

ఈలోగా తాళం చెవులివ్వండి.....క్షణంలో చీరెమార్చుకొస్తాను..

గరుడాచలం

అమ్మదూ! ఇక లాభం లేదు.....తలుపు బద్దలు కొడుతున్నాను...

దుర్గమ్మ

బద్దలు కొడతానని అలా వెనక్కు వెడతారేమిటండీ?

గరుడాచలం

(వేగంగా వచ్చి తలుపును గూడతో గుద్దుతాడు)

దుర్గమ్మ

ఊరుకోండి.....ఊరుకోండి.....

గరుడాచలం

(బాధగా) అబ్బా!.....(అని కూర్చుండి పోతాడు)

దుర్గమ్మ

ఏమైందండీ? ఏమైంది?

గరుడాచలం

(బాధగా, మెల్లని స్వరంతో) మన డాక్టరు, పందిట్లో ఉన్నాడు.....పిలు.....

దుర్గమ్మ

ఏమైందండీ?

గరుడాచలం

ఏమైందా? నా శ్రాద్ధం అయింది.....గూడ విరిగింది.....

దుర్గమ్మ

ఏదీ! చూడనివ్వండి - (గూడ దగ్గర పట్టుకుని వత్తుతుంది)

గరుడాచలం

అబ్బా!..అక్కడే!.....విరిగిందో ఏమిటో?

దుర్గమ్మ

(ముంజేతులు, వేళ్ళు కదిలిస్తూ) గూడదగ్గరేనండీ!.....చూడండి! ముంజేయి, వేళ్ళు భేషుగ్గా కదులుతున్నాయండీ! ఆ చేత్తో తాళం చెవులివ్వండి, చీరె మార్చుకుని వస్తాను.

గరుడాచలం

అబ్బా! (బాధగా, కోపంగా అరుస్తాడు)...ఒరే, హనుమంతూ! (వాకిటి తలుపు తీసిన చప్పుడు..మంత్రాలు వినిపిస్తూ ఉంటాయి)

అవధాన్లు

చతుస్సాగర పర్యంతం.....(నాదస్వరం) ఆ నాద స్వరాన్ని ఆపమనండి.....(నాదస్వరం అపండయ్యా అని కేకలు) మీ గోత్రం ఏమిటి నాయనా?

పెళ్ళికొడుకు

రెండుచింతల -

అవధాన్లు

రెండు చింతల గోత్రోద్భవస్య -...నీ పేరు నాయనా?

పెళ్ళికొడుకు

వసంత -

అవధాన్లు

అదేం పేరయ్యా? నా బొంద పేరు...ఆడవాళ్ళు పేర్లు పెట్టుకోవడం ఇప్పుడో ఫాషనైపోయింది -

పెళ్ళికొడుకు

నా పేరు - వసంత కుమార్ అండీ -

అవధాన్లు

అట్లాగా! మంచి పేరు.....వసంతకుమార్ నామధేయస్య - అహంభో అభివాదయే!.....(పెళ్ళికొడుకు ఆ మాటలు మళ్ళీ అంటాడు)

దుర్గమ్మ

ఒరే! హనుమంతూ! హనుమంతూ!!

హనుమంతు

(తొందరగా బొళ్ళాలతో వస్తూ) అమ్మా కొబ్బరినీళ్ళు -

దుర్గమ్మ

నీ బొంద.....మన డాక్టరుగారు లేరూ - ప్రసాదరావుగారు.....పెళ్ళిపందిట్లో ఉంటారు.....తొందరగా రమ్మను.

గరుడాచలం

ఒరే హనుమంతూ!.....తొందరలేదని చెప్పు.....

హనుమంతు

అయ్యా! మీకు కొబ్బరి బొళ్ళాం -

గరుడాచలం

దాన్ని నా నెత్తి మీద కొట్టి పోరా -

హనుమంతు

బాబుగారూ -

గరుడాచలం

మా అహోబిలాన్ని ఒకసారి పిలు.

హనుమంతు

అట్లాగేనండీ.....(పోబోతాడు)

గరుడాచలం

ఆ బొళ్ళాం ఇటిచ్చిపో -

హనుమంతు

(అనుమానాస్పదంగా) బాబుగారూ!

గరుడాచలం

ఇవ్వరా (అని అరుస్తాడు)

(గరుడాచలం ఒక్క చేత్తో అది లాగుతూ వుంటాడు.....మంత్రాలు, నాదస్వరం)

(వాకిట్లో)

సావిత్రమ్మ

ఏర్రా వీళ్ళు?...వీళ్ళ ఇల్లు నేలగట్టా!.....వస్తున్నాం వస్తున్నాం అంటూనే పుష్కరాలు దాటించేస్తున్నారు!..... అమ్మాయ్, దుర్గా!

దుర్గమ్మ

(వాకిట్లోకి వస్తుంది) వస్తున్నాం అక్కయ్యా.....ఇదుగో! అమ్మాయి చిరిగి.....కాదు కాదు.....నా చీరె చిరిగిపోతేనూ.....మార్చుకుని వస్తున్నాను.....

శకుంతల

(నవ్వుతూ) మరి మీ ఆయనేం చేస్తున్నాడు? నీకు చీరె సింగారిస్తున్నాడా? చాలాగాని తొందరగా పీటల మీదకు రండ్రా....ఎవరెదురుగుండా కనిపిస్తే వాళ్ళనల్లా అడుగుతున్నాడు అవధాన్లుగారు.....

(నాదస్వరం ఉద్యతంగా)

(ఒక కుర్రాడు తాతగారిని నడిపించుకుంటూ వస్తాడు)

కుర్రాడు

రండి, తాతగారూ! రండి! (గరుడాచలంతో) మరేనండి.....పెళ్ళికొడుకు నాన్నగారండీ.....ఈ తాతగారు కాసేపు పడుకుంటారు.....ఆ సంగతి చూడమన్నారండీ.....(గరుడాచలం కదలడు) ఈయన పెళ్ళికొడుకు తాతగారండీ! (గరుడాచలం వెంటనే లేస్తాడు, 'రండి, రండి' అంటూ)

తాత

(కుర్రాడితో) ఈ ఇల్లు పెళ్ళికూతురు స్వంతమేనట్రా? బాగానే కట్టించారే! పెళ్ళికూతురు తండ్రి గవర్నమెంటు ఇంజనీరా ఏమిట్రా?మా బావమరిది ఒహాడున్నాడలే! వాడంతే! ఇంజనీరు చేస్తూ లోకుల డబ్బుతో మూడు ఇంద్రభవనాల్లాంటి ఇళ్ళు కట్టించాడు.

గరుడాచలం

(నమస్కారం పెడుతూ) పెళ్ళికూతురు తండ్రిని నేనేనండీ.....నా పేరు గరుడాచలం.....నేను గవర్నమెంటు ఇంజనీరుని, కాంట్రాక్టరుని కాదు.....

తాత

కాంట్రాక్టరువా! అందుకే -

గరుడాచలం

(పెద్దగా) కాంట్రాక్టరుని కాదండీ.....ప్లీడర్ని.....ప్లీడర్ని.

తాత

అట్లాగా నాయనా! బాగా, భారీ ఎత్తున ఏర్పాట్లు చేయించావ్! బావుంది.....పెద్ద ముండా వాడినా, ఎక్కువ సేపు కూర్చోలేను...కాసేపు నడుం వాలుద్దామని.....ముహూర్తం టైంకి పిలవమన్నాను మా చలపాయిని...

గరుడాచలం

(ఇబ్బందిగా) అయ్యో! అట్లాగే! మిమ్మల్ని పిలవకుండా పెళ్ళి అవుతుందా? మీరు విశ్రాంతి తీసుకోండి....

తాత

మీ పనులకేం అడ్డం కాదుగదా!

గరుడాచలం

అబ్బే! (అని తలను నుదురు కేసి కొట్టుకుని) మీర హాయిగా పడుకోండి.....

తాత

చూడు నాయనా! ఇక్కడ bath room ఎక్కడ వుందో చూపించండి.....పెద్ద ముండావాడినా, అస్తమానం.....

కుర్రాడు

అదుగో! ఆ మూల వుంది(అని చూపిస్తాడు)

గరుడాచలం

బాత్‌రూమా?.....ఇదుగో! క్షణంలో ఏర్పాటు చేయిస్తాను.

తాత

ఏమిటి అంటున్నావ్?

కుర్రాడు

క్షణంలో ఏర్పాటు చేయిస్తామంటున్నారు.

తాత

ఏర్పాటు చేయించడమేమిటిరా? ఇప్పటికిప్పుడు నా కోసంకట్టిస్తాడా ఏమిట్రా? నువ్వంత ఘటికుడిలాగే ఉన్నావులే! (తన జోకీకి తానే నవ్వుకుని, పడుకుంటూ) శ్రీరామ చంద్రా! ఆపద్భాందవా! అనాధరక్షకా!
(పడుకుంటాడు)

అవధాన్లు

(పెళ్ళి పందిట్లో) ఓం భూర్భువస్సువ: ఓం తత్సవితుర్ వరేణ్యం
భర్గోదేవస్య ధీమణి ధీయోయోన: ప్రచోదయాత్.....

(లేచి వచ్చి) అయ్యా! ఉత్తర దంఝాలు, భటువు తీసుకురండి..(అని నడవలోకి వెడుతున్న అహోబిలాన్ని పిలుస్తూ) ఏమండీ! ఇక వధువు తాలూకూ మాతా పితలు పీటలమీదికి రావాలి..

అహోబిలం

ఇదుగో! క్షణంలో పంపిస్తాను.

అవధాన్లు

ముహూర్తం దగ్గరకొచ్చింది. అమ్మాయిని తీసుకురావడానికి మేనమామలు తయారుగా ఉన్నారా? కట్నాలిక్కడ పెట్టాలి.....మంగళ సూత్రానికి పసుపురాసి ముత్తయిదుల్ని ఎవరినైనా తెమ్మని చెప్పండి..... ఒరేయ్ నాయనా! ఆంజనేయులూ! ఒక కొబ్బరి బొళ్ళాం నీళ్ళు ఇవ్వరా! పరమశ్రేష్టంగా ఉన్నాయి..... (అహోబిలంతో) అయ్యా! మీరు కదలరేం?

అహోబిలం

క్షణంలో అన్నీ జరిపిస్తానుగా!.....మీరు గట్టిగా మంత్రాలు చదువుతూ వుండండి...

అవధాన్లు

ఏమిటో! అన్నిటికీ ఒక్కక్షణం ఒక్కక్షణం అంటున్నారు. ఆ క్షణం మాత్రం ఊడిపడుతున్నట్టు కనపడ్డం లేదు. తొందరగా తెమలమనండి. అవతల నాకింకో పెళ్ళి, సాయంకాలం అభిషేకం....ఇన్నున్నాయి...మళ్ళీ రాత్రికి ఇక్కడేమన్నా తతంగం ఉందా? దాని కథా, కమామీషు అడగాలి, ఆయన గారు కనిపిస్తే -

అహోబిలం

కథ నేను చెబుతాను. కమామీషు మా వాడు రాగానే చెప్పిస్తాను...ఇప్పటికి మీరు కానివ్వండి....

అవధాన్లు

అలాగే!.....ఆ! కానివ్వు నాయనా! ఎక్కడున్నాం! ఆ!

ఓం భూర్భువస్సువ: ఓం తత్స వితుర్ వరేణ్యం.....

(అహోబిలం లోపలికి వచ్చి తలుపు దగ్గరగా లాగుతాడు)

అహోబిలం

ఏరా, గరుడాచలం! ఎందుకు పిలిచావట!...పొరపాటున ఇంకో కొబ్బరి బొళ్ళాం కావాలా అని అడిగాను మీ వియ్యంకుణ్ణి, బుద్ధి తక్కువై.....అంతే! ఆయనొక పక్కా ఆ అవధాన్లు ఒక పక్కా ఎడాపెడా వాయిచేస్తున్నారా..... ఈ సారి నిన్ను తీసుకు పోకపోతే నా పెడరెక్కలు విరిచి పెళ్ళి పందిరికి కట్టి నీ ఆచూకీ అడుగుతారా.....

గరుడాచలం

అయిపోయిందిరా!.....ఒక్క క్షణం.....అమ్మాయి గౌరి పూజ అయిపోతోంది.....

అహోబిలం

(దీనంగా) అయిపోయిందా!ఎక్కడ?

గరుడాచలం

(బాత్ రూమ్ వైపు చూపుతాడు)

అహోబిలం

(ఆశ్చర్యంగా) బాత్ రూమ్లోనా?

గరుడాచలం

(అతని నోరు నొక్కి, పక్కకు తీసుకువెళ్ళి, ఏదో చెప్పి, ముసలాయన్ని చూపిస్తూ వుండగా, ముసలాయన లేస్తాడు)

తాత

నాయనా! ముహూర్తానికి ఇంకా ఆలస్యం ఉందా?

గరుడాచలం

ఇంకా చాలా ఆలస్యం ఉంది బాబుగారూ! మీరు పడుకోండి -

తాత

పెద్దముండావాడినా - (అని లేచి, బాత్ రూం వైపు పోతూ) ఇదేనా బాత్ రూం అన్నారు? (అని దాని దగ్గరకు వెడతాడు)

(గరుడాచలం, అహోబిలం పరిగెత్తుకుపోయి ఆయనకు అడ్డంగా నిలబడతారు) ఏం, నాయనా నాకు ఇద్దరి సాయం అక్కర్లేదు.....నా పనులు నేను చేసుకోగలను..ఇది కొత్త ఇల్లు కనుక అడిగాను.....

అహోబిలం

బాబుగారూ! ఆ బాత్ రూంలో ఆడవాళ్ళు ఉన్నట్టున్నారు...లోపల మరొకటి ఉంది.....అక్కడికి పోదాం....

తాత

అంత మరీ తొందరలేదులే, నాయనా! కాసేపు ఆగే -

అహోబిలం

అమ్మో! అట్లా అనకండి..వియ్యకులవారి తండ్రికి సరైన సౌకర్యాలు కలిగించలేదంటే మాకెంత అప్రదిష్ట?...మీరు రండి.....

తాత

మీ అసాధ్యం కూలా! నా కంత తొందర లేదంటుంటే అట్లా లాక్కుపోతారేమిటయ్యా?..(ఇద్దరూ బలవంతంగా ఆయన్ని దొడ్డి వైపుకు తీసుకుపోతారు)

(పేరయ్య పెరట్లో ఉండిపోయాడు.....గరుడాచలం వస్తాడు)

దుర్గమ్మ

అరగంట నుంచీ తన్నుకుంటుంటే దిక్కులేదు. ఒక్క క్షణంలో వస్తున్నామన్నారు....తీసుకెళ్ళండి...

గరుడాచలం

మరి? రెండు గంటల్లో వస్తున్నామని చెప్పనా? ఆ సరికి పందిరి గుంజలు కూడా పీక్కుపోతాడు, పేరు సాయెబు. అప్పుడు నువ్వు నేనూ చెరోమూల ఏడుస్తూ కూర్చోవాలి.

దుర్గమ్మ

ఎందుకూ?

గరుడాచలం

ఎందుకూ? పరువు పోయినందుకు.....ఇంత జరిగాక ఇంకా తలెత్తుకు తిరగలమా ఈ వూళ్ళో - ?

దుర్గమ్మ

నిజమే! మన ఎదురింటి సుబ్బలక్షమ్మలాంటి వాళ్ళు మరీను!...ఇదంతా దాని దిష్టే! ఈ సంబంధం కుదిరినదగ్గర్నుంచీ కళ్ళల్లో నిప్పులు పోసుకుంటున్నది.

గరుడాచలం

మన బంగారం మంచిదయితే ఉంకోరి ననడం ఎందుకు? (తలుపు బాది) అమ్మూ! నేను ఒకటి, రెండు, మూడు అనే సరికి బయటకు రావాలి. లేకపోతే నేనేం చేస్తానో నాకే తెలియదు. ఒకటి.....రెండు.....అమ్మూ! నా కోపం నీకు తెలుసు....నేనసలే తిక్క మనిషిని, నాకు కోపరానే రాదు. ఒచ్చిందా, నేను మనిషినే కాను.

దుర్గమ్మ

నిజమేనే అమ్మదూ! ఇప్పుడు నాన్నగారికి నిజంగానే కోపం వచ్చిందే!

గరుడాచలం

ఒకటి.....రెండు.....(నీరసంగా) మూడు.....ష (కూర్చుండిపోయాడు)

(అహోబిలం దొడ్డి వాకిలి నుంచి వస్తాడు)

అహోబిలం

అమ్మయ్య! ఆ ముసలాణ్ణి అక్కడ కూలేసి వచ్చే సరికి నా తాతలు దిగొచ్చారు. అట్లా కూర్చున్నావేమిట్రా? లే,లే....నువ్వు పందిట్లోకి వెళ్ళి నలుగుర్నీ పలకరిస్తూ ఉండు.....ఈలోగా మన ఆడవాళ్ళని పంపి అమ్మాయిని తీసుకురమ్మంటాను.....లే - (ఇద్దరూ వాకిట్లోకి వెడతారు)

(సావిత్రమ్మ, సన్యాసిరావు వస్తారు)

సావిత్రమ్మ

ఏమే దుర్గా! ఏమయింది? అమ్మాయి ఏది?

దుర్గమ్మ

ఏం చెప్పను అక్కయ్యా! ఏం జరిగిందో ఎవ్వరికీ తెలియదు. ఆ గదిలోకి వెళ్ళి తలుపులు బిడాయించుకుంది. ఈ పెళ్ళి వద్దుట -

సావిత్రమ్మ

పిచ్చి పిల్ల! ఏం ఝడుసుకుందో ఏమిటో? నువ్వెళ్ళి ఆ మంగళసూత్రం భాషికాలు ఆ బ్రాహ్మడికివ్వు.... ఈ లోగా నేను తీసుకొస్తానుగా అమ్మాయిని.

(దుర్గమ్మ లోపలికి వెడుతుంది)

అమ్మాయ్! పల్లవీ! భయంలేదమ్మా! మేమంతా ఇట్లా భయపడ్డ వాళ్ళమే! మా అమ్మవుగదూ, బయటకు రా

సన్యాసిరావు

అబ్బా! సత్యభామా దేవిగారు నడుం బిగించి రంగంలోకి దిగిందండీ! వాళ్ళ అమ్మా, నాన్నా చెప్పినా వినని మనిషి నీ మాట వింటుందా?

సావిత్రమ్మ

దానికి నా దగ్గర చనువెక్కువ....చూడండి.....అమ్మాయ్! తొందరగా రా అమ్మా! ఎందుకే నీ అలక? నాన్న ఇంకా ఏమన్నా నగా నట్రా చేయించాలా? నాతో చెప్పు.....క్షణంలో చేయించేట్లు చేస్తాను.

సన్యాసిరావు

ఆహా! యుగంధరమంత్రిని చంపి పుట్టించండీ! నువ్వు వాళ్ళ నాన్నకి సిఫార్సు చేసి నగలు చేయిస్తావ్! వడ్డాణం పెడితేగాని పెళ్ళిపీటల మీదికి రానని మొరాయించిన దానివి; నీ కంతకంటే ఏం తెలుస్తుందిలే!

సావిత్రమ్మ

మీరు మాత్రం! సైకిలిస్తేగాని పెళ్ళికి తరలి రామని మొరాయించలా?

సన్యాసిరావు

మీ నాన్న ఇస్తానన్నాడు...మేం అడిగాం.....చేతగాని వాళ్ళు అనవసరమైన ఆర్భాటాలకు పోవడం

ఎందుకు? మమ్మల్ని ఆడిపోసుకోవడమెందుకు?

సావిత్రమ్మ

మా నాన్నేగా మాకు లోకువ.... పెళ్ళయి ముప్పయ్ ఏళ్ళయింది. ఇంకా దెప్పుళ్ళే! (ఏడుపు గొంతుతో) అమ్మా! పల్లవీ! మొగాళ్ళంతా ఇంతేనే! నీ కెందుకు, నువ్వూరా అమ్మా! (అని కళ్ళు ఒత్తుకుంటుంది. ఈలోగా విశాల, వెనక విశ్వం లోపల నుంచి వస్తారు.)

విశాల

ఏమిటి దొడ్డమ్మగారూ?

సావిత్రమ్మ

మా అమ్మే! వచ్చావా! చూడమ్మా, నీ స్నేహితురాలు! గంట అనగా లోపలికి పోయి తలుపులు బిడాయించుకుంది....బయటకు రాదట, ఈ పెళ్ళి చేసుకోదుట!

విశాల

మీరేం గాబరా పడకండి. అవన్నీ నేను చూసుకుంటానుగా!...గంట క్రితం రావలసింది....ఆయన తెమిలితేనా? మీరు పదండి దొడ్డమ్మగారూ! (సావిత్రమ్మ, సన్యాసిరావు వెడతారు) ఏమండోయ్, మిమ్మల్నే -

విశ్వం

వస్తూనే వున్నానుగా! ఇహ పెళ్ళి అయ్యేవరకు నీ వెనకాలే ఉంటానని చెప్పానుగా!

విశాల

ఉద్ధరించారుగాని.....అవతల పల్లవి ఆ బాత్‌రూంలోకి వెళ్లి తలుపు వేసుకుని బయటకు రానంటోందిట!....ఒసే, పల్లవీ! నేనే, విశాలని. త్వరగా, రా! (భర్తతో) ఈ పెళ్ళి చేసుకోదుట!!

విశ్వం

భేష్! ఏం తెలివైన నిర్ణయం! ఆ అమ్మాయి తొందరగా మేలుకుని పెళ్ళికి ముందే ఆ నిర్ణయానికి వచ్చేసింది; నీ మాదిరిగా పెళ్ళి అయిన తర్వాత కాకుండా.

విశాల

ఏం? జోక్ చేశాననుకుంటున్నారా?...మీకు ఎక్కడ ఎట్లా మాట్లాడాలో కూడా తెలియదేమండీ!...పల్లవీ! నా మాట వినవూ? అమ్మా, నాన్నా, అందరం దిగులు పడుతున్నాం.....కాళ్ళూ చేతులూ ఆడ్డం లేదు.....

(విశ్వం ఆవిడ చెయ్యి పైకి ఎత్తి మళ్ళీ కిందికి జారుస్తాడు)

చాలెండి, మీ పరాచకాలు -

విశ్వం

అమ్మా! నిన్ను అభినందిస్తున్నాను. నీ వంటి వీరవనితలు ఉన్నంతవరకు బ్రహ్మచారులు రక్షింపబడుదురుగాక!

విశాల

అవ్వ! ఇప్పుడుంటండీ వేళాకోళాలు! ముహూర్తం ఇంకా 15నిమిషాలు కూడా లేదు....పల్లవీ, పల్లవీ -

విశ్వం

అమ్మాయ్! నీకు ఇష్టం లేకపోతే ధైర్యంగా బయటకు వచ్చి చెప్పేయమ్మా.....వీర నారీమణులందరూ

అట్లాగే చేస్తారు...మీ స్నేహితురాల్ని చూడు -

విశాల

మీరు కొంచెం వాకిట్లోకి వెడతారా?

విశ్వం

అరె! నాకు స్వేచ్ఛ నిచ్చిన యజమానురాలికి -

విశాల

అబ్బా!

(దుర్గమ్మ లోపలనుంచి వస్తుంది. విశ్వం వెళ్ళిపోతాడు వాకిట్లోకి)

దుర్గమ్మ

రాలేదు కదమ్మా! ఎందుకొస్తుంది.....నా తలరాత బావులేదు.....ఆ వంట వాళ్ళ కేవోకావాలని అరుస్తున్నారు.....కాస్త చూడమ్మా.....

(విశాల వెడుతుంది)

(తలుపు తడుతూ) అమ్మాయ్! ఏమిటమ్మా! ఈ రభస! మన ఇంటా వంటా లేదు.....

(గరుడాచలం వస్తాడు వాకిట్లోనుంచి)

(గబగబా తలుపు కొడుతూ) అమ్మాయ్! నువ్వు రావాలి.....అదుగో! ముహూర్తానికి వేళయింది....రాకపోతే నా మీద ఒట్టే!

గరుడాచలం

ఊరికే తలుపుల బాదితే మన చేతులు నొప్పులేగాని అది బయటకు వస్తుందా?

దుర్గమ్మ

మరేం గతండీ?

గరుడాచలం

ఇహ లాభం లేదు.....ఈ సారి అమ్మల్ని లాక్కొస్తాను...

(అని ధోవతి ఎగదోపుతాడు)

దుర్గమ్మ

అట్లా ధోవతీ ఎగ్గడతారేమిటండీ? ఏం చేస్తారు?

గరుడాచలం

ఏం చేస్తానా? చెబుతా.....చెబుతా.....

(అంటూ ఉండగా ఇన్స్పెక్టర్ గోవిందయ్య వస్తాడు)

ఇన్స్పెక్టర్

గరుడాచలం గారూ! (ఆయన్ని ఆ వేషలో చూసి) ఏమిటి? ఏమయింది? Anything wrong?

గరుడాచలం

(ధోవతి కిందికి లాగుతూ) అబ్బే.....ఏమీ లేదండీ.....మా ఆవిడ అటక మీద మంగళసూత్రాలు దాచానంటేనూ -

ఇన్‌స్పెక్టర్

ఏం హాస్యాలాడతారు గరుడాచలంగారూ! మరి, నన్ను క్షమించాలి.

గరుడాచలం

(పరధ్యానంగా) అట్లాగే!

ఇన్‌స్పెక్టర్

(నవ్వి) మీరేదో పరధ్యానంలో ఉన్నారు...నేను investigation ఉందని చెప్పానుగా! Time అయింది.... వెళ్ళొస్తాను.

గరుడాచలం

అదా!.....మరో పదినిమిషాలలో లగ్నం -

ఇన్‌స్పెక్టర్

మళ్ళీ వస్తానుగా!

గరుడాచలం

అమ్మో! అట్లా అనకండి.....భోజనం వేళకి ఇక్కడ ఉండాలి.....

ఇన్‌స్పెక్టర్

అట్లాగే!.....వస్తాను (వెడతాడు)

గరుడాచలం

(గట్టిగా నిట్టూర్చి) ఇప్పుడు చెబుతా (అటూ ఇటూ ఎవరూ రావడం లేదని నిశ్చయం చేసుకుని, మళ్ళీ ధోవతి ఎగ్గడతాడు)

దుర్గమ్మ

ఎందుకండీ? ఏం చేస్తారు?

గరుడాచలం

ఏం చేస్తానా?.....మన మెట్ల మీదగా, ఆ గోడ ఎక్కి గోడవారగా పైకి వెళ్ళి, పైకి కిటికీ లోనుంచి బాత్‌రూంలోకి దూకి -

దుర్గమ్మ

అయ్యో వద్దండీ!.....చెబితే వినరుగదా! నే చెప్పిన మాట వింటే ఇంత వరకు ఎందుకు వస్తుంది?

గరుడాచలం

ఇది మనం పోట్లాడుకునే సమయం కాదని పస్తాయిస్తున్నాను...నువ్వేం సవ్యంగా చెప్పేద్దావ్? నేనేం వినలేదు?

దుర్గమ్మ

వెళ్ళొద్దండీ -

గరుడాచలం

వదులు.....చొక్కా వదులు -

దుర్గమ్మ

వద్దండీ -

గరుడాచలం

వదలమంటుంటే

దుర్గమ్మ

వద్దండీ - (దుర్గమ్మ చొక్కా గుంజుతుంది....చొక్కా చిరిగింది)

గరుడాచలం

అయిందా? చొక్కా చిరిగిపోయిందా? పీలికలై పోయిందా? ఇప్పుడు నీ కళ్లు చల్లబడ్డాయా? (అని నిస్పృహతో కూర్చుండిపోతాడు)

దుర్గమ్మ

(బాత్‌రూం దగ్గరకు వెళ్ళి) అమ్మా! ఏమిటమ్మా ఇది? మా కిట్లా రాసి పెట్టాడా భగవంతుడు? (లేచి తలుపు దగ్గరకి వెళ్ళి గబగబా కొడుతూ) అమ్మడూ! నువ్వు వెంటనే రాకపోతే నేను ఇక్కడే అన్నాహారాలు మాని పడుకుంటాను...సరా?...అమ్మడూ! (తలుపు బాదుతుంది)
అయ్యో! (అని మంజేయి చూసుకుంటుంది)

గరుడాచలం

ఏమయింది? నీ చెయ్యి కూడా విరిగిందా?

దుర్గమ్మ

కాదండీ!

గరుడాచలం

మరేమిటి?

దుర్గమ్మ

మీరు కోప్పడనంటే -

గరుడాచలం

కోప్పడ్డం కాదు.....నా బొంద....చెప్పేడు -

దుర్గమ్మ

ఉంగరంలో పగడం పగిలించండీ!

గరుడాచలం

అయిందీ! చీరె చిరిగింది.....గూడ విరిగింది.....చొక్కా చిరిగింది.....పగడం పగిలించింది....ఇహ మగ పెళ్ళివారు పరువు నష్టానికి కోర్టు కెక్కడంతో కాని ఇది పూర్తి కాదు.

దుర్గమ్మ

అమ్మాయిని బయటకు రప్పించాలంటే దానికేం కావాలో అడగాలి కాని నా మీద ధూం ధాంలు చేస్తే వస్తుందా?

గరుడాచలం

(ఆవిడకేసి చూసి) అదీ చూద్దాం.....(సౌమ్యంగా) అమ్మడూ! నేను దాడీనమ్మా! నువ్వు మనసు విప్పి

చెప్పకపోతే నీకేం కావాలో మాకేం తెలుస్తుంది?నీ సంతోషం కన్నా మాకేం కావాలి, చెప్పు.....నీఏం కావాలి?

దుర్గమ్మ

మీరు ఆగండి.....ఆడపిల్లలు అన్ని విషయాలూ తండ్రుల్లో చెప్పుకోలేరు.....అమ్మదూ! పోనీ నన్ను లోపలికి రమ్మంటావా? నీ బాధ ఏమిటో చెబుతావా?

గరుడాచలం

అదుగో! ఏదో కాగితం తలుపు కింది నుంచి తోసింది చూడు.....

దుర్గమ్మ

గోళ్ళ రంగుతో రాసినట్టుందండీ!

గరుడాచలం

ఏమని రాసింది?

దుర్గమ్మ

“నేను డాడీతో మాట్లాడుతాను”

గరుడాచలం

అదుగో! చూశావా! నా తల్లి! She is my daughter! అది నా కూతురు! ఇదుగో! ఇప్పుడే వచ్చేస్తున్నానమ్మా!

(తలుపు ఓర వాకిలిగా తీస్తుంది.....గరుడాచలం లోపలికి వెడతాడు)

దుర్గమ్మ

(నిట్టూర్చి) నేను డాడీతో మాట్లాడుతాను అందీ! అంతే! అడ్డాలనాడు బిడ్డలుకాని గడ్డాలనాడు కాదని.....

(శకుంతల వస్తుంది లోపలనుంచి)

చూశావా! చూశావా శకుంతలా! అమ్మాయి ఆయనో మాట్లాడుతుందిట! నేను పరాయి దాన్నయిపోయాను చూశావా! దాన్ని ఎట్లా పెంచానమ్మా! దానికేం కావాలో అది అడక్కుండానే అమర్చేదాన్నా? ఏడు వారాల నగలు పెట్టలేదు కాని, బంగారం సెట్టు, రవ్వల సెట్టు చేయించానా? నాకు ఏయే సొమ్ములున్నాయో, దానికీ అవన్నీ చేయించానా? బజారున ఇద్దరం వెడుతూంటే అప్పాచెలెళ్ళా అని అడిగేవాళ్ళుఅంత స్నేహంగా ఉండాలని తాపత్రయ పడ్డాను.....ఇప్పుడేమో - “నేను డాడీతో మాట్లాడుతాను” అంటుందా?

(తలుపు తెరుచుకుంది..గరుడాచలం ఒక్కడే వాకిట్లోకి వస్తాడు)

దుర్గమ్మ

అమ్మాయి ఏదండీ?.....ఏమన్నదండీ?

గరుడాచలం

అహోబిలం.....అహోబిలం.....(శకుంతలతో) అహోబిలాన్ని ఒక్కసారి అర్జంటుగా రమ్మనమ్మా!
(శకుంతల వెడుతుంది)

దుర్గమ్మ

నాకు చెప్పరుటండీ?.....అప్పుడే అంత కానిదాన్నయిపోయానా?

అహోబిలం

(త్వరగా వస్తూ) ఏమిట్రా?.....అమ్మాయి ఏమంది? ఏమిటిట? తొందరగా తెమలండిరా.....కాసేపాగితే మన ఆబోరు దక్కదు...

గరుడాచలం

అయిన ఆలస్యం ఎలాగూ అయింది....ఒక్కసారి.....ఒక్క నిమిషం కోసం అబ్బాయిని - అదే, పెళ్ళికొడుకుని - ఇక్కడికి తీసుకురావాలి.

అహోబిలం

పీటల మీద కూర్చున్న పెళ్ళికొడుకు - లేచి రావచ్చుట్రా?

గరుడాచలం

ఈ గండం గడవాలంటే అదొక్కటే మార్గం.....ఎట్లా గయినా - అమ్మాయి - కాదు; కాదు - నేనొక్కసారి వచ్చిపొమ్మన్నానని అతనికి రహస్యంగా చెప్పు.

అహోబిలం

ఒరే! అసలే ఆ వియ్యంకుడు చాదస్తం ముండా కొడుకు - ఇప్పటికే కథలూ కాకరకాయలూ చెప్పి దాటించేస్తున్నాను....ఇహ ఇది కూడా జరిగితే మన మొహం చూడదు.....

గరుడాచలం

ఏదో మిషమీద ఆయన్ని అక్కణ్ణించి తీసుకుపో.....ఏదో ఒక పెద్ద కేసు వచ్చిందని చెప్పు.....ఎవరికో Accident అయిందని చెప్పు...ఏదో ఒకటి.....అబ్బాయి ఒక్క నిమిషం ఇక్కడికి రావడం చాలా అవసరం.

అహోబిలం

సరే! పెళ్ళి పెద్దంటే మంత్రసాని వతు.....తప్పుతుందా?

(గరుడాచలం బతిమిలాడుతున్నట్టు అహోబిలం గడ్డం పట్టుకుంటాడు....అహోబిలం వెడతాడు....

నాదస్వరం)

దుర్గమ్మ

అమ్మాయి ఏమన్నదో చెప్పరేమండీ?...నిమ్మకు నీరెత్తినట్టు ఉండిపోతారేం?

గరుడాచలం

ఏం చెప్పమంటావ్? మెత్తని చెప్పుతో కొట్టింది?

దుర్గమ్మ

మిమ్మల్నే?

గరుడాచలం

నీ బొం -....ఇద్దర్నీ - సమానంగా.....దానికి మనల్ని, మన సంసారాన్ని చూస్తే భయం పుట్టించదు... అది ఈ రోజున ఇంకా విశ్వరూపంలో కనిపించిందట!

దుర్గమ్మ

ఏంగాడు, మన సంసారానికి? పెళ్ళి చేసుకుని, పిల్లల్ని కని, హాయిగా, మన మాదిరినే - (ఒక్కసారి దుర్గమ్మకు - Flash backలో - తమ మొగుడు పెళ్ళాల పోట్లాట.....వినిపిస్తుంది)

నేనా సంగతి ఆలోచించలేదు సుమండీ!

గరుడాచలం

దాంతోపాటు ఏ ఒక్క మొగుడూ పెళ్ళా జంటని చూసినా ఆ జన్మ విరోధుల్లా నిత్యమూ పోట్లాడుకుంటూనే కనిపించారట! సావిత్రమ్మవదిన, సన్యాసిరావు; విశ్వం, విశాల; ఒకరేమిటి? ఈ ప్రపంచంలో అందరూ అట్లాగే తయారవుతారని, అట్లా అయితే అటువంటి పెళ్ళితనకు ససేమిరా వద్దని -

(వసంత్ వచ్చాడు)

రావోయ్, రా.....నిన్ను రప్పించక తప్పలేదు.

(ఆదుర్దాగా విశ్వం, విశాల, సావిత్రమ్మ, సన్యాసిరావు, శకుంతల అందరూ తలో మూలనుంచి వస్తారు)

వసంత్

ఏమిటి?...పల్లవేదీ?

గరుడాచలం

ఆదుర్దా ఏమీలేదు....అమ్మాయి తన భావి జీవితం ఎట్లా గడుస్తుందా - అని భయపడిపోతోంది..అంటే మీరిద్దరూ ఏ అరమరికలు లేకుండా, ప్రతివిషయాన్ని సంప్రదించుకుని ఒక్క మాటమీద ఉంటారు - లేక చీటికీ మాటికీ ఒకరొకరు కసురుకుంటూ

దుర్గమ్మ

గిల్లుకుంటూ, రక్కుకుంటూ -

గరుడాచలం

ఉంటారా - అని.

వసంత్

ఆ అనుమానం ఇప్పుడెందుకొచ్చింది?

గరుడాచలం

కొంతవరకు మేమే కారణమని చెప్పొచ్చు. అమ్మాయికి ఏం కావాలంటే అది ఇచ్చాం అనుకున్నాంకాని జీవితాన్ని గురించిన అవగాహన ఇచ్చే వాతావరణాన్ని సృష్టించలేకపోయాం. పెళ్ళంటే, సంసారమంటే ఉండాల్సిన ఆహ్లాదకరమైన పరిస్థితుల్ని సృష్టించలేకపోయాం.....ఇంట్లో పోట్లాడుకునే తల్లిదండ్రులుంటే, అది పిల్లల మనస్సుల్లో ఎటువంటి విషబీజాన్ని నాటుతుందో గ్రహించలేకపోయాం...దానికి తోడు తన చుట్టూ, తాను చూసిన ప్రతి మొగుడూ పెళ్ళాంకూడా అట్లానే ప్రతి నిత్యం పోట్లాడుకుంటారని గమనించిందట. అందుకని

-

వసంత్

ఓ! Silly girl! (పిలుస్తూ) పల్లవీ! Oh dear!no fears! మనం ఇదివరకే అన్నివిషయాలు మాట్లాడుకున్నాంగా! అటువంటివేవీ మన జీవితాల్లో ఉండవు....సరా? Come on, quick అందరూ మన కోసం కాచుకూర్చున్నారు...వచ్చేసేయ్.....(గరుడాచలంతో) వచ్చేస్తుంది లెండి.....త్వరగా రండి - నాన్నగారితో bath roomకు వెళ్ళొస్తానని చెప్పి వచ్చాను...ఆయనేం అనుమానపడతారో?

(వెళ్ళిపోతడు..ఆహ్లాదకరమైన సంగీతం.....పల్లవి తలుపు తీసి బయటకు వస్తుంది)

వల్లవి

డాడీ!...నేను రెడీ.....

గరుడాచలం

ఏమిటీ! నువ్వు రెడీనా? గంటన్నరాయె, కంఠశోషతో - పిలిచి, పిలిచి - ఇప్పుడతనను వచ్చి No fears, come on అంటే - బయటకు వచ్చి నేను రెడీ అంటావా?

వల్లవి

Sorry Daddy.....Sorry Mummy.....

దుర్గమ్మ

మా అమ్మే! భలే బుద్ధి చెప్పావే!

సావిత్రమ్మ

మగాళ్ళ గుణాన్ని సరిగ్గా పోల్చావమ్మా!

సన్యాసిరావు

చెప్పావులే, మహా!

విశాల

నువ్వెందుకు దాక్కోవాలే! అట్లా పోట్లాడే మొగాళ్ళని గదిలో పెట్టి తాళం వెయ్యాలిగాని -

విశ్వం

నోటికి తాళాలు వేశారు....అది చాల్లేదనా?

దుర్గమ్మ

పోన్లే అమ్మా! ఇప్పటికయినా మాకు బుద్ధి వస్తే -

గరుడాచలం

ఆ బుద్ధి రావలసింది నీకే!

దుర్గమ్మ

రెండు చేతులూ కలిస్తేనే చప్పట్లు!

గరుడాచలం

ఆ చప్పట్లు మోయించే పెళ్ళి ఆపు చేయించేదాకా తెచ్చావ్?

దుర్గమ్మ

మీరా? నేనా?

గరుడాచలం

ఎవరో వేరే చెప్పాలా? మొహం ఉంది, అద్దం ఉంది....

(మృదంగం ఘటం తన్యావర్తనం.....)

వల్లవి

(బిక్కగా) డాడీ.....మమ్మీ....(మళ్ళీ బాత్‌రూం వైపుకు నడుస్తుంది)

గరుడాచలం, దుర్గమ్మ

అమ్మా! ఒద్దొద్దు...పొరపాటయిపోయింది.....

అహోబిలం

వాయిచండయ్యా, భజంత్రీలు.... పెళ్ళికూతుర్ని పీటలమీదికి తీసుకొస్తున్నారు...

శృంగారకవి

అయ్యా!.....నేను రాసిన పంచరత్నాలు....

గరుడాచలం

పంచరత్నాలేం ఖర్మా.....దశరత్నాలు చదువుదువు గాని -

(నాదస్వరం గట్టిగా.....అందరూ పెళ్ళిపందిరిలోకి)